



S. Giacomo festival



marzo - settembre 2014

1 mar	Musica italiana e tedesca, tra passato e presente.....	3	18 mag	Duo Rambaldi-Thiemann: violoncello e pianoforte	12
2 mar	Duo Rinaldi-Meniconi: violino e pianoforte.....	3	19 mag	Con-vento contemporaneo.....	12
8 mar	Sonate e capricci: un programma italiano: chitarra	3	21 mag	Cappella Musicale San Giacomo Maggiore... E Teatro Antico	12
9 mar	S. Messa Gruppo vocale Heinrich Schütz.....	3	24 mag	Lo strano incontro: soprano, violino, violoncello e pianoforte	12
9 mar	Corde e tasti: violino e pianoforte.....	4	25 mag	S. Messa Coro della Cappella di S. Petronio.....	13
15 mar	Un destino inesorabile, la Forza del Destino.....	4	25 mag	Recital pianoforte.....	13
16 mar	S. Messa Coro 'Felix Anima'.....	4	26 mag	Con-vento contemporaneo.....	13
16 mar	Incontro a Bach: clavicembalo.....	4	30 mag	L'ultimo Beethoven e il romanticismo: pianoforte	13
22 mar	Duo Bevilacqua-Rambaldi: viola da gamba e clavicembalo	5	31 mag	Si, fino all'ore estreme: voci e pianoforte	13
23 mar	Estro barocco: violoncello, viola da gamba e clavicembalo.....	5	31 mag	Coro Euridice di Bologna e Fairhaven Singers di Cambridge.....	14
29 mar	Baynov Piano Ensemble: pianoforte.....	5	1 giu	S. Messa Coro "Roberta Gallinari" di Cento (FE).....	14
30 mar	Ispirazioni barocche: violino, oboe e clavicembalo	5	1 giu	Concerto di tango argentino: violino e chitarra.....	14
4 apr	Presentazione volumi su S. Tommaso da Villanova	6	1 giu	Coro Formosa Taiwan-America.....	14
5 apr	Duo Noferini-Cattani: violino e clavicembalo	6	2 giu	Concerto vincitore concorso pianistico "Rospigliosi".....	15
6 apr	Gruppo vocale Heinrich Schütz : Voci dell'anima	6	6 giu	Concerto presentazione "N.CH.R. BOCHSA".....	15
12 apr	Cappella Musicale San Giacomo Maggiore: Ippolito Ghezzi, Lamentazioni	6	7 giu	Concerto vincitore concorso musica da camera "Rospigliosi".....	15
13 apr	S. Messa della Domenica delle Palme	7	8 giu	S. Messa, Ensemble Giovanile della Filarmonica Imolese	15
13 apr	Color Temporis ensemble vocale e strumentale	7	8 giu	Il Lied di Strauss nel 150° anniversario nascita	16
20 apr	S. Messa di Pasqua: Gruppo vocale Heinrich Schüt, C. Monteverdi	7	14 giu	L'eroico e l'amoroso: voce e clavicembalo	16
20 apr	S. Messa di Pasqua: Cappella Musicale San Giacomo Maggiore, Carlo Milanuzzi	7	15 giu	S. Messa Gruppo Vocale Sacrae Harmoniae	16
21 apr	Sipario d'Ottocento: violino, violoncello, pianoforte e chitarra	7	15 giu	Napul': chitarra	16
25 apr	Duo Liu-Tessonni: voce e pianoforte	8	20 giu	Capolavori intramontabili: pianoforte	17
26 apr	Trio Eclettica: pianoforte, violino e violoncello	8	21 giu	Canti di ispirazione e cultura popolare	17
27 apr	Musique du Grand Siecle: organo e voci	8	22 giu	A. Vivaldi - Le Quattro Stagioni	17
1 mag	Duo Ciccarese-Di Tella: flauto e pianoforte	8	23 giu	Sonar di Flauto: I fiori musicali	17
2 mag	Con-vento contemporaneo.....	9	29 giu	Sonar di Flauto: La musique de table.....	18
3 mag	Cappella Musicale San Giacomo Maggiore ...E non menasse colpi di pianella	9	30 giu	Sonar di Flauto: La musica strumentale barocca	18
4 mag	Ispirazioni religiose nella Liederistica	9	6 lug	Concert aujourd'hui: flauto e chitarra	18
5 mag	Spazio viola - Fil Rouge Brahms	9	7 lug	San Giacomo Festival... dell'intermezzo	18
9 mag	Spazio viola - Fil Rouge Brahms	10	13 lug	Compositori europei e latino-americani tra '500 e '900: chitarra	19
10 mag	La variazione da Mozart a Brahms: pianoforte	10	14 lug	San Giacomo Festival... dell'intermezzo	19
11 mag	Broadway - I grandi successi del musical	10	19 lug	Grumo Festival Opera Tour	19
12 mag	Con-vento contemporaneo.....	10	21 lug	San Giacomo Festival... dell'intermezzo	19
16 mag	Spazio viola - Fil Rouge Brahms	11	22 lug	Coro	20
17 mag	Masterclass di gregoriano	11	25 lug	San Giacomo Festival... dell'intermezzo	20
17 mag	Duo Antiquo: violino e clavicembalo.....	11	27 lug	I quartetti Op. 23 di Giovanni Paisiello	20
18 mag	S. Messa con canto gregoriano.....	11	28 lug	San Giacomo Festival... dell'intermezzo	20
			4 ago	Concerto vincitore concorso chitarristico "Rospigliosi".....	21
			11 ago	San Giacomo Guitar Festival.....	21
			18 ago	San Giacomo Guitar Festival.....	21
			25 ago	San Giacomo Guitar Festival.....	21
			28 ago	Giovanni Battista Martini l'impresario delle Canarie (1744)	22
			5 set	Intorno al Fortepiano Die Schöne Müllerin - La bella mugnaia	22
			6 set	Martina Sighinolfi: recital pianistico	22
			7 set	Musica per clarinetto e chitarra attraverso i secoli	22
			12 set	Il salotto tedesco dell'Ottocento: voce e pianoforte	23
			13 set	Musica all'epoca dei "lumi": flauto barocco e clavicembalo	23
			14 set	L'allievo ed il maestro: pianoforte, violino e violoncello.....	23
			19 set	Lorenzo Vacchi: pianoforte	24
			20 set	Das Lied - Il Lied tra tardo Ottocento e Novecento: voce e pianoforte	24
			21 set	La trascrizione e il virtuosismo: flauto e chitarra.....	24
			26 set	Intorno al Fortepiano	24
			27 set	Dalla Russia alla Francia: il pianoforte racconta	25
			28 set	Tra armonia celeste e caos: pianoforte	25

www.sangiacomofestival.it ingresso a offerta fino ad esaurimento posti

ORATORIO S. CECILIA Via Zamboni 15 - Bologna

Orario Inverno primavera 10-13 / 14-18 Dal 1 giugno al 30 settembre 10-13 / 15-19

TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE Piazza Rossini - Bologna

Orario Lunedì-Venerdì 7.30-12.30 / 15.30-18.30 Sabato-Domenica e festivi 8.30-12.30 / 15.30-18.30

S. Messe Lunedì-Venerdì 8.00 - 10.00 - 17.00 Sabato 10.00 - 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi 9.00 - 11.00 - 12.00 (sospesa mesi luglio e agosto) - 17.00

CAPPELLA BENTIVOGLIO apertura straordinaria dalle ore 9.30 alle 12.30

marzo 15-29 / aprile 12-26 / maggio 17-21 (ore 20.30-23)-31 / giugno 14-28 / luglio 12-26 / agosto 9-23 / settembre 13-27

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 1 MARZO**

ORE 18.00

**MUSICA ITALIANA
E TEDESCA,
TRA PASSATO
E PRESENTE**

a cura di
Piero Bonaguri

flauto
Antonella Bini

pianoforte
Art-Oliver Simon



R. SCHUMANN
Kinderszenen op. 15
per pianoforte

M. REGHEZZA
Thoughts
per flauto solo
*Brano vincitore del 2° Premio
al concorso internazionale "Counterpoint"
2010 di New York.*
Publicato da Simon-Verlag (Berlino)

P. HINDEMITH
Sonata (1936)
per flauto e pianoforte

ART - OLIVER SIMON
Intermezzo (Thema 4)
per flauto solo

FEDERICO II DI PRUSSIA
Sonata in Mi minore
per flauto e pianoforte

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 2 MARZO**

ORE 18.00

**DUO
RINALDI-MENICONI**

violino
Luca Rinaldi

pianoforte
Flavio Meniconi



W. A. MOZART
Sonata in La maggiore Kv. 305
Allegro di molto
Thema con variazioni,
andante grazioso

L. V. BEETHOVEN
Sonata in Fa maggiore Op. 24
"Primavera"
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo, Allegro molto e Trio
Rondo, Allegro ma non troppo

J. BRAHMS
Sonata in Re minore Op. 108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 8 MARZO**

ORE 18.00

**SONATE E CAPRICCI:
UN PROGRAMMA
ITALIANO**

*Scarlatti, Paganini,
Castelnuovo-Tedesco*

chitarra
Eugenio Della Chiara



D. SCARLATTI
Sonata in Re minore K 213,
Andante

N. PAGANINI
Grande Sonata per chitarra sola,
Op. 39
(I. Allegro risoluto - II. Romance - III.
Andantino variato)

N. PAGANINI
Sonata in Do minore MS 84 No. 33
(I. Minuetto - II. Andantino)

M. CASTELNUOVO-TEDESCO
Capriccio diabolico - Omaggio a
Paganini, Op. 85a

**TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 9 MARZO**

ORE 11.00

**I DOMENICA DI
QUARESIMA**
Santa Messa

**GRUPPO VOCALE
HEINRICH SCHÜTZ**

direttore
Roberto Bonato



Ingresso
J. VAN BERCHM
O Jesu Christe
A 4 VOCI

G.P. DA PALESTRINA
Missa Brevis
Kyrie
A 4 VOCI

Offertorio
G.P. DA PALESTRINA
Sicut cervus desiderat
A 4 VOCI

G.P. DA PALESTRINA
Missa Brevis
Sanctus
Agnus Dei
A 4 VOCI

Comunione
G.P. DA PALESTRINA
Ego sum panis vivus
A 4 VOCI

Finale
A. LOBO
Versa est in luctum
A 6 VOCI

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 9 MARZO**

ORE 18.00

CORDE E TASTI
*Musiche per violino
e pianoforte*

violino
Johan Jonsson

pianoforte
Alessio Tiezzi



J.S. BACH

Sonata in La Maggiore, BWV 1015
Dolce
Allegro
Andante un poco
Presto

F. SCHUBERT

Sonatina in Re Maggiore, D.384
Allegro molto
Andante
Allegro vivace

M. RAVEL

Sonata postuma (1897)

W. A. MOZART

Sonata in Sol Maggiore, Kv.301
Allegro con spirito
Allegro

A. DVORÁK

Sonatina in Sol Maggiore, Op. 100
Allegro risoluto
Larghetto
Scherzo: Molto vivace
Finale: Allegro

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 15 MARZO**

ORE 18.00

**UN DESTINO
INESORABILE**
*arie, duetti,
scene recitate
da*

**“LA FORZA DEL
DESTINO”**
di Giuseppe Verdi

soprano
Silvia Salfi

tenore
Alessandro Goldoni

pianoforte
Silvia Orlandi

narratore
Francesco Maria Matteuzzi

testo e regia
Fausta Molinari

**TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 16 MARZO**

ORE 11.00

**II DOMENICA DI
QUARESIMA**
Santa Messa

CORO ‘FELIX ANIMA’

direzione
Carla Cesari
Silvia Rambaldi

coristi
Istvan Batori
Maria Teresa Becci
Carla Cacciari
Laura Camorani
Francesca Campagnoli
Marilena Castagnoli
Marta Collot
Mariana Di Maggio
M. Francesca Ferrari
Lars Magnus Hvass
Miho Kamiya
Benedetta Meoni
Riccardo Morini
Ugo Rosati
Mariapia Santandrea
Marina Scacchetti
Luisa Stanghellini
Maddalena Treve
Marcella Ventura



Canto d'Introito
Sitientes

Kyrie (Missa XVII)

Canto d'Offertorio
Ad te domine levavi

Sanctus e Agnus (Missa XVII)

Canto di comunione
Gustate et videte

Canto finale
Ave Regina Coelorum

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 16 MARZO**

ORE 18.00

INCONTRO A BACH

clavicembalo
Paola Nicoli Aldini



J. J. FROBERGER

Toccata I
Canzone VII
Suite X
(Allemanda – Giga – Corrente – Sarabanda)

J. K. KERLL

Toccata III

J. KUHNAU

Partie V
(Praeludium – Allemande – Courante
Sarabanda – Gigue)

D. BUXTEHUDE

Preludio e Fuga in Sol Minore Bux
WV 163

J. S. BACH

Toccata in Re Maggiore BWV 912

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 22 MARZO

ORE 18.00

**DUO
BEVILACQUA
RAMBALDI**

**LE TRE SONATE
PER VIOLA DA
GAMBA E CEMBALO
OBBLIGATO
DI J. S. BACH**

viola da gamba
Roberto Bevilacqua

clavicembalo
Silvia Rambaldi



J. S. BACH

Sonata in Sol maggiore BWV 1027
(Adagio, Allegro ma non tanto, Andante,
Allegro moderato)

*Allemanda dalla Partita
in Re maggiore BWV 828
per cembalo solo*

Sonata in Re maggiore BWV 1028
(Adagio, Allegro, Andante, Allegro)

Sinfonia n.11 in Sol minore BWV 797
per cembalo solo

Sonata in Sol minore BWV 1029
(Vivace, Adagio, Allegro)

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 23 MARZO

ORE 18.00

ESTRO BAROCCO
Les délices de la solitude

violoncello
Cécile Peyrot

viola da gamba
Roberto Bevilacqua

clavicembalo
Silvia Rambaldi



M. CORRETTE

*Les délices de la solitude
sonate n.IV en Sib maggiore
pour violoncelle et basse continue*

J. B. DE BOISMORTIER

*Suite op.31 en Sol maggiore
pour viole de gambe et basse
continue*

E. JACQUET DE LA GUERRE

*La Flamande - Courante
pour clavecin*

M. BERTEAU

*Sonate n.1 in Re maggiore
pour violoncelle et basse continue*

M. CORRETTE

*Extraits de la Première Suite op.XII
Les Amants Enchantés
Les Giboulées de Mars
pour clavecin*

J. B. DE BOISMORTIER

*Sonate n.2 op.50 en Sol maggiore
pour violoncelle et basse continuo*

M. CORRETTE

*Les délices de la solitude
Sonate n.V en Sol maggiore
pour viole de gambe et basse
continue*

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 29 MARZO

ORE 18.00

**BAYNOV
PIANO ENSEMBLE**

**RARITÀ PER
PIANOFORTE
A SEI MANI**

Tomislav Baynov
Luigi Caselli
Daniela Manusardi
Swetlana Haensel



J. S. BACH / F. BUSONI

Corale "Ich ruf zu dir, Herr"
(trascr. D. Manusardi)

C. CZERNY

*Fantasia sui temi delle opere di
Mozart op. 741*

C. M. VON WEBER

Ouverture dall'opera "Der Freischutz"
(trascr. D. Krug)

G. ROSSINI

*Ouverture dall'opera
"Il barbiere di Siviglia"*
(trascr. C. Czerny)

G. VERDI

Fantasia sull'opera "Il Trovatore"
(trascr. H. Alberti)

G. VERDI

Marcia dall'opera "Giovanna d'Arco"
(trascr. L. Truzzi)

C. MAYER

Galopp Militaire
(trascr. T. Herberth)

G. FAURÉ

Après un rêve op. 7 n°1
(trascr. T. Baynov)

H. D'AUBEL

Souvenir d'España
(trascr. E. Chabrier)

G. BIZET

Ouverture dall'opera "Carmen"
(trascr. A. Sartorio)

G. VAN CALT

Bolero - Fanfare
(per pianoforte a 8 mani)

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 30 MARZO

ORE 18.00

**ISPIRAZIONI
BAROCHE**

violino
Matteo Colombo

oboe
Chiara Telleri

clavicembalo
Enrico Bernardi



J. S. BACH

*Concerto per oboe, violino e basso
continuo in Do minore Bwv 1060*
*Fantasia Cromatica per
clavicembalo Bwv 903*

G. F. HAENDEL

Sonata n. 1 in Sib Maggiore Hwv 380
*Suite in Sol minore per
clavicembalo Hwv 432*

J. M. LECLAIR

Trionsonata in Re Maggiore op. 13 n 2

**ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 4 APRILE**

ORE 18.00

La comunità agostiniana
di san Giacomo Maggiore
la comunità agostiniana del
Real Monasterio de l'Escorial
(Madrid)

la Biblioteca Egidiana di
Tolentino (MC)
invitano alla presentazione
dei due volumi:

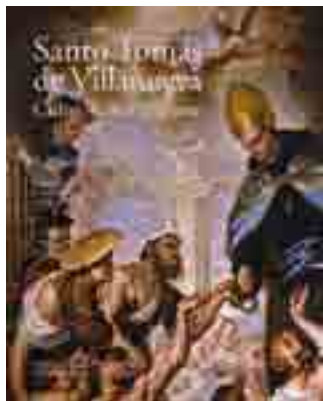
**"SAN TOMMASO
DA VILLANOVA:
CULTO, STORIA
E ARTE"**

a cura di
**A. Iturbe Saiz
R. Tollo**

relatori
Prof. Daniele Benati
Università di Bologna
Dipartimento delle Arti

p. Marziano Rondina osa

*Sarà presente uno dei curatori del
corpus iconografico:*
dott. Roberto Tollo



**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 5 APRILE**

ORE 18.00

**NOTE DI
CELESTIALE AMORE**

violino
Roberto Noferini

clavicembalo
Chiara Cattani



A. CORELLI
*Sonata n. 7 op. 5
in Re minore*
Preludio – Corrente – Sarabanda – Giga

J. S. BACH
*Sonata no. 2
in La maggiore BWV 1015*
Dolce – Allegro – Andante un poco – Presto

G. B. SOMIS
*Sonata n. 11 op. 2
in La minore*
Largo – Allegro – Grazioso

F. GEMINIANI
*Sonata n. 2 op. 5
in Fa# minore*
Andante – Presto – Adagio – Allegro

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 6 APRILE**

ORE 18.00

**GRUPPO VOCALE
"HEINRICH SCHÜTZ"**

VOCI DELL'ANIMA
*Vocalità sacra tra Sette e
Ottocento per ensemble
vocale e fortepiano*

fortepiano
Carlo Mazzoli
direttore

Roberto Bonato
soprano
Maria Emma Dolza
Mila Ferri, Laura Manzoni
Anna Maria Pieczynska
Laura Vicinelli
contralto

Eleonora acuña, Franca Fiori,
Barbara Giorgi, Marta Serra
tenore

Diego Antonini, Fabio Galliani
Gianni Mingotti, Stefano Visinoni
basso

Gianni Grimandi
Marcus Köhler, Giacomo Serra



F. SCHUBERT
Hymne an den Unendlichen D 232
op. post. 112 n.3
Gott ist mein Hirt (Ps. 23) D 706

LOUISE REICHARDT
Tiefe Andacht

F. MENDELSSOHN
*Herr, nun lässest du deiner Diener
in Frieden fahren op. 69 n.1*
Richte mich Gott (Ps 43)
Jauchzet dem Herrn alle Welt (Ps 100)
*Denn er hat seinen Engeln
befohlen (Ps 91)*

J. HAYDN
Aus dem Dankliede zu Gott
Abendlied zu Gott

F. SCHUBERT
Nun lasst uns den Leib begraben D 168
Gott im Ungewitter D 985
op. post. 112 n. 1
*Gott der Weltschöpfer "zu Gott
flieg auf" D 986 op. post. 112 n. 2*
Viel tausend Sterne prangen D 642

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 12 APRILE**

ORE 18.00

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

IPPOLITO GHEZZI
*Lamentazione per la
Settimana Santa*

voce
Carlo Vistoli
Cesare Lana

organo
Marco Ghirotti

arciiliuto e concertazione
Roberto Cascio

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 13 APRILE

ORE 11.00

SANTA MESSA
DELLA DOMENICA
DELLE PALME

ENSEMBLE
GIOVANILE DELLA
FILARMONICA
IMOLESE

coordinamento musicale
prof. Luigi Zardi
prof. Claudio Guido Longo

TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 13 APRILE

ORE 18.00

COLOR TEMPORIS
ensemble vocale
e strumentale

direttore e concertatore
Alberto Allegrezza



J. S. BACH

Fuga in Do minore BWV 575
PER ORGANO

J.S.BACH

Jesu meine freude BWV 227
MOTTETTO A 5 VOCI

J.S.BACH

Himmelskönig, sei willkommen
BWV 182
Cantata per la domenica delle Palme
per alto, tenore e basso solisti, coro, flauto,
archi e basso continuo

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 20 APRILE

ORE 11.00

SANTA MESSA
DI PASQUA
Risurrezione del Signore

GRUPPO VOCALE
HEINRICH SCHÜTZ

direttore
Roberto Bonato



Ingresso

G. P. DA PALESTRINA
Haec dies
A 4 VOCI

C. MONTEVERDI

Messa a 4 da Cappella
Kyrie
Gloria
A 4 VOCI

Sequenza

Victimae paschali laudes

Offertorio

F. GAFFURIO
O Jesu dulcissime
A 4 VOCI

C. MONTEVERDI

Messa a 4 da Cappella
Sanctus
Agnus Dei
A 4 VOCI

Comunione

L. MARENZIO
O sacrum convivium
A 4 VOCI

Finale

G. AICHINGER
Regina coeli
A 5 VOCI

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 20 APRILE

ORE 17.00

SANTA MESSA
DI PASQUA
Risurrezione del Signore

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

CARLO MILANUZZI

Missa Primi Toni, a tre
Per due tenori, basso e
basso continuo
Venezia, 1629

voci

Marco Castellucci
Andrea Fusari
Fabio Galliani
Stefano Visinoni
Antonio Lorenzoni
Nicolò Roda
Alessandro Tabarroni

organo

Andrea Ceciliani

arcliuto e concertazione
Roberto cascio

ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 21 APRILE

ORE 18.00

SIPARIO
D'OTTOCENTO

Concerto con gli studenti
del Liceo Musicale
"Petrarca" di Arezzo

con la collaborazione dei docenti

violino

Lorenzo Rossi

violoncello

Damiano Puliti

pianoforte

Alessandro Tricomi

chitarra

Raffaello Ravasio



N. PAGANINI

Grande Sonata in La Maggiore
MS.3 per chitarra sola
(Allegro risoluto, Romanza, Andantino variato)
Raffaello Ravasio, chitarra

M. GIULIANI

Concerto in La Maggiore N.1 op.30
per chitarra e orchestra
(Allegro maestoso, Siciliana andantino,
Polonaise allegretto)
Raffaello Ravasio, chitarra
Adamo Rossi, violino primo
Roberta Stancu, violino secondo
Giacomo Zumstein, viola
Raffaello Brutti, violoncello

G. MAHLER

Quartetto in La minore op.47
per pianoforte ed archi
(Non troppo Allegro, unico movimento)
Adamo Rossi, violino primo
Giacomo Zumstein, viola
Gioia Bertuccini, violoncello
Gianmarco Moneti, pianoforte

**ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 25 APRILE**

ORE 18.00

**DUO LIU-TESSONI
CANZONI DAL MONDO**

soprano
Ziyu Liu

pianista
Antonio Maria Tessoni



P. I. CAIKOVSKIJ

Kukuska (Il Cuculo) op. 54 n. 8

W. A. MOZART

*da Le Nozze di Figaro
- Voi che sapete*

- Non so più cosa son, cosa faccio

S. RACHMANINOFF

*Fiori di Lillà op.21 n.5
Il pifferaio magico op.38 n.4*

G. FAURÉ

Toujours (Sempre)

A. THOMAS

*Me voice dans son boudoir
(Eccomi nel suo salotto)*

HUANG ZI

*Mei Gui San Yuan
(I tre desideri della rosa)*

A. LERDA

Ermione

R. STRAUSS

Zueignung (Dedica)

F. SCHUBERT

*Gretchen am spinnrade
(Margherita all'arcolaiu)*

G. ROSSINI

*da Le Soirées Musicales
La Promessa
L'Invito*

W. WILLIAMS

*Let Beauty awake
(Lascia la bellezza risvegliarsi)*

G. VERDI

*da Un Ballo in maschera
Saper vorreste
Volta la terrea fronte*

CANZONE POPOLARE DELLO XIN JIANG

*Yi Bei Mei Jiu
(Una coppa di buon vino)*

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 26 APRILE**

ORE 18.00

TRIO ECLETTICA

pianoforte
Giuseppina Coni

violino
Giulia Cerra

violoncello
Valeria Sirangelo



F. SCHUBERT

*Klaviertrio opus 99 D 898
Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo-Allegro
Rondo-Allegro vivace*

R. SCHUMANN

*Klaviertrio opus 63
Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam, mit inniger Empfindung
Mit Feuer*

**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 27 APRILE**

ORE 18.00

**MUSIQUE DU
GRAND SIÈCLE**

soprano
Sonia Tedla Chebreab

tenore
Alberto Allegrezza

organo
Michèle Vannelli



L. N. CLÉRAMBAULT

*SUITE DU PREMIER TON
(da Premier livre d'orgue, ca. 1714)
Grand plein jeu*

Fugue

Duo

Trio

*Basse et Dessus de Trompette
Récits de Cromorne et de Cornet
séparé, en dialogue
Dialogue sur les grands jeux*

S. DE BROSSARD

*«QUEMADMODUM DESIDERAT
CERVUS»
Canticum octavum
seu aspiratio ad Deum, pro omni
tempore
(da Promodus musicalis, 1702)*

L. N. CLÉRAMBAULT

*SUITE DU DEUXIEME TON
(da Premier livre d'orgue, ca. 1714)
Plein jeu*

Duo

Trio

*Basse de Cromorne
Flûtes*

Récit de Nazard

Caprice sur les grands jeux

S. DE BROSSARD

*«O VOS ÆTEREI PLAUDITE CIVES»
Canticum quartum
pro die Assumptionis B. Mariæ
(da Promodus musicalis, 1702)*

**ORATORIO S. CECILIA
GIOVEDÌ 1 MAGGIO**

ORE 18.00

**DUO
CICCARESE
DI TELLA**

**ROMANTICISMO
PASSIONE E
VIRTUOSISMO**

flauto
Yuri Ciccarese

pianoforte
Pierluigi Di Tella



J.N. HUMMEL

*Sonata op.50 in Re maggiore
Allegro con brío
Andante
Rondò pastorale*

C.A. NIELSEN

*Due Pezzi Fantastici op.2
Romanza
Umoresca*

C. SCHUMANN

*Sonata op.123 in Sol maggiore
Allegro amabile
Un poco adagio
Allegro moderato*

R. GALLI

*Fantasia op.40
sul Trovatore di G. Verdi*

**ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 2 MAGGIO**

ORE 21.00

**CON-VENTO
CONTEMPORANEO**

a cura di
Gian Paolo Luppi

**DANIELE FAZIANI
SAX SOLO PROJET**

*sassofono baritono,
contralto, soprano*
Daniele Faziani



GIANNI GIACOMAZZO
*FAZZINIANA (divertimento per
sassofono baritono)*

GIAN PAOLO LUPPI
*SPIN-Sudio per sassofono
contralto*

DANIELE FAZIANI
*VIGER-(onde radio dallo spazio,
per sassofono soprano)*

J. S. BACH
*Suite N° 1 per violoncello,
trascrizione per sassofono
baritono di J. M. Londeix*

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 3 MAGGIO**

ORE 18.00

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

**...E NON MENASSE
COLPI DI PIANELLA**
*Il cinquecento bolognese
tra napolitane e villanelle*

voce
Marco Castellucci

flauti
Fabio Galliani

viola da gamba
Angela Albanese

percussioni
Giovanni Tufano

liuto e concertazione
Roberto Cascio

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 4 MAGGIO**

ORE 18.00

**ASSOCIAZIONE
MUSICAEMOZIONI**



**LIEDEREMOZIONI
IV STAGIONE**
*Ispirazioni religiose nella
Liederistica*

soprano
Sara Temperini Beoni

contralto
Sibilla Serafini

pianoforte
Alessandro Pierfederici



L. V. BEETHOVEN
Sechs Lieder von Gellert op. 48
VOCE, PIANOFORTE

A. DVORAK
10 Biblische Lieder op.99
VOCE E PIANOFORTE

H. WOLF
*dai Mörrike Lieder:
Seufzer (Crux fidelis)
Charwoche
Zum neuen Jahr - Kirchengesang
Gebet*
VOCE E PIANOFORTE

**ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 5 MAGGIO**

ORE 21.00

SPAZIO VIOLA
Fil Rouge Brahms

a cura di
Antonello Farulli

si ringrazia



viola
Margherita Fanton

pianoforte
Fabio Gentili



P. HINDEMITH
*Sonata per viola e pianoforte
in Fa maggiore Op.11 n.4*
(Fantasia, Tema con variazione,
Finale con variazione)

P. HINDEMITH
Sonata per viola sola op.25, n.1
(Breit. Viertel, Sehr frisch und straff, Sehr
langsam, Rasendes Zeitmaß. Wild.
Tonschönheit ist Nebensache,
Langsam, mit viel Ausdruck)

J. BRAHMS
*Sonata per viola e pianoforte
in Mib maggiore op.120 n.2*
(Allegro amabile, Allegro appassionato, Trio:
Sostenuto, Andante con moto,
Tema con variazioni. Allegro)

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 9 MAGGIO

ORE 21.00

SPAZIO VIOLA
Fil Rouge Brahms

a cura di
Antonello Farulli

si ringrazia

Liutaio



Strumenti da concerto

viola
Sara Marzadori
Christoph Slenczka

pianoforte
Silvia Da Boit



J. BRAHMS

*Sonata op.78 n.1 in Sol maggiore
per violino e pianoforte
(Trascr. per viola di T. Riebl)
(Vivace ma non troppo, Adagio,
Allegro molto moderato)*

C. FRANCK

*Sonata in La maggiore
per violino e pianoforte
(Trascr. per viola di J. Wieland)
(Allegretto ben moderato, Allegro,
Recitativo-Fantasia: Ben moderato,
Largamente con fantasia,
Allegretto poco mosso)*

J. BRAHMS

*Lieder per mezzosoprano,
viola e pianoforte
(Trascr. per due viole e pianoforte)
Geistliche Sehnsucht (Nostalgia placata)
Geistliches Wiegenlied (Berceuse spirituale)*

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 10 MAGGIO

ORE 18.00

**LA VARIAZIONE DA
MOZART A BRAHMS**

pianoforte
Alessandra Giovannotti



W. A. MOZART

*12 Variazioni su "Ah,
vous dirai-je maman" Kv.265*

L. V. BEETHOVEN

32 Variazioni in Do minore

R. SCHUMANN

Variazioni ABEGG, op. 1

J. BRAHMS

*Variazioni e Fuga su un tema
di Haendel, op. 24*

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 11 MAGGIO

ORE 18.00

BROADWAY TRIO

BROADWAY

I grandi successi del musical

voce

Caterina Praderio
Luigi Fiorenti

pianoforte
Eleonora Beddini



J. KANDER, F. EBB

"Cabaret" (from "Cabaret")

R. RODGERS, L. HART

*"The lady is a tramp"
(from "Babes in Arms")*

K. ASCHER, F. PIERSON ASCHER

*"The Man That Got Away"
(from "A Star Is Born")*

I. BERLIN

*"Steppin out with my baby"
(from "Easter Parade")*

C. PORTER

*"It's De-Lovely"
(from "Anything Goes")*

G. GERSHWIN, I. GERSHWIN

*"I got rhythm"
(from "Girl Crazy")*

C. COLEMAN, D. ZIPPEL

*"With every breath i take"
(from "City of angels")*

L. BERNSTEIN

*"Maria"
(stumentale from "West side story")*

L. BERNSTEIN, S. SONDHEIM

*"Something's coming"
(from West Side Story")*

J. KANDER, F. EBB

"Maybe this time" (from "Cabaret")

A. LIPPA

*"I'll be here"
(from "The wild party")*

I. BERLIN, H. FIELDS

*"Anything you can do"
(from "Annie get your gun")*

ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 12 MAGGIO

ORE 21.00

**CON-VENTO
CONTEMPORANEO**

a cura di
Gian Paolo Luppi

**DUO
FLAUTO E CHITARRA**

PERCORSI

flauto
Vanni Montanari

chitarra
Donato D'Antonio



C. NIELSEN
Pieces

T. RILEY
Cancion Desierto

J. FELD
Deux Danses

P. GEMINIANI
Tre Elegie

T. AKI
Other Voices

J. RAATS
Nameless music op.107

G. P. LUPPI
Bets

M. MIYAGHI
Haru no umi

T. TAKEMITSU
Toward the Sea

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 16 MAGGIO

ORE 21.00

SPAZIO VIOLA
Fil Rouge Brahms

a cura di
Antonello Farulli

si ringrazia

Liutaio



Strumenti da concerto

viola
Midori Maruyama

pianoforte
Silvia Da Boit



J. BRAHMS

*Sonata op.120 n.1 in Sol maggiore
per viola e pianoforte
(Allegro appassionato. Sostenuto ed
espressivo, Andante un poco Adagio,
Allegretto grazioso. Trio, Vivace)*

R. CLARKE

*Sonata per viola e pianoforte
(Impetuoso, Vivace, Adagio)*

A. PIAZZOLLA

*Le Gran Tango
per viola e pianoforte*

SPAZIO Z 15
INGRESSO VIA ZAMBONI 15

SABATO 17 MAGGIO

ORE 10.30-13.00

ORE 15.00-18.30

**CONSERVATORIO
DI MUSICA
G. B. MARTINI
SAN GIACOMO
FESTIVAL**



CONSERVATORIO DI MUSICA
G. B. MARTINI
SAN GIACOMO FESTIVAL

MASTERCLASS
*Il canto gregoriano:
semiologia e tecnica
di esecuzione*

Docente
prof. Nino Albarosa

Il progetto nasce dall'idea di approfondire lo studio dei neumi gregoriani con uno dei più grandi esperti di questa disciplina, il prof. Nino Albarosa. È diretto a tutti gli studenti del conservatorio, in particolare a coloro che hanno frequentato il corso libero 'Approccio all'interpretazione dei neumi gregoriani', e agli allievi delle classi di canto, clavicembalo, organo e composizione. L'obiettivo è studiare l'interpretazione dei canti (proprio e ordinario) della messa del 18 maggio che verrà eseguita nel Tempio di San Giacomo Maggiore a Bologna, nell'ambito del San Giacomo Festival, sotto la direzione del Prof. Albarosa. Il risultato atteso è far rivivere il canto gregoriano nella maniera più appropriata, per far conoscere agli studenti un patrimonio musicale di inestimabile valore artistico, radice della musica occidentale.

MUSEO GEOLOGICO CAPELLINI
VIA ZAMBONI 63

SABATO 17 MAGGIO

ORE 18.00

DUO ANTIQUO

violino
Bernardo Reppucci

clavicembalo
Filippo Pantieri



I. CIRRI

*Sonata per clavicembalo
con l'accompagnamento
di violino op. 2 n. 1
Allegro spiritoso - Andante largo - Presto*

G. P. TELEMANN

*Prima fantasia dalle 12 fantasie
per violino solo BWV 40:14
Largo - Allegro - Grave - Allegro*

A. L. VIVALDI

*Sonata per violino
e basso continuo op. 2 n. 3
Preludio - Corrente - Adagio - Giga*

A. CORELLI

*Sonata per violino
e basso continuo op. 5 n. 12
"La follia"*

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 18 MAGGIO

ORE 11.00

a conclusione della Masterclass:
**IL CANTO GREGORIANO:
SEMILOGIA E TECNICA
DI ESECUZIONE**

direttore
Nino Albarosa

S. MESSA

La formazione corale odierna è frutto della Masterclass tenuta il 17 maggio 2014 per il Conservatorio di musica G. B. Martini in collaborazione col San Giacomo Festival

coro

**Maria Dalia Albertini
Istvan Batori, Carla Cacciari
Laura Camorani**

**Francesca Campagnaro
Marilena Castagnoli
Carla Cesari, Marta Collot
Claudia Conese**

**Mariana Di Maggio
M. Francesca Ferrari
Lars Magnus Hvass**

**Miho Kamiya
Benedetta Meoni
Riccardo Morini
Silvia Rambaldi**

Ugo Rosati

**Mariapia Santandrea
Marina Scacchetti
Luisa Stanghellini
Maddalena Treve**

Marcella Ventura



DOMINICA V PASCHÆ

*Canto d'ingresso Cantate Domino
Kyrie e Gloria (Missa I Lux et origo)*

Alleluia Dextera Dei

Alleluia Christus resurgens

*Canto d'offertorio Jubilate Deo
Sanctus e Agnus Dei dalla Missa*

Lux et origo

Canto di comunione

Tanto tempore

Canto finale Regina Coeli

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 18 MAGGIO

ORE 18.00

DUO
RAMBALDI
THIEMANN

DA SCHUBERT
A DEBUSSY

Musica da camera con
violoncello e pianoforte

violoncello
Felix Eugen Thiemann

pianoforte
Francesca Rambaldi



F. SCHUBERT

"Arpeggione", Sonata per
arpeggione e pianoforte
D821 in La minore (1824)

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

R. SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73 (1849)
1. Zart und mit Ausdruck
2. Lebhaft, leicht
3. Rasch und mit Feuer

J. BRAHMS

Sonata per violoncello e pianoforte
op. 38 n. 1 in Mi minore
(1862-1865)

Allegro non troppo
Allegretto quasi
Allegro

C. DEBUSSY

Sonata per violoncello e pianoforte
(1915)

1. Prologue: Lent,
sostenuto e molto risoluto
2. Sérénade: Modérément animé
3. Finale: Animé, léger et nerveux

ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 19 MAGGIO

ORE 21.00

CON-VENTO
CONTEMPORANEO

a cura di
Gian Paolo Luppi

TRIOBUS BASSTRIO

trombone
Sergio Bernetti

violoncello
Chiara Urli

contrabbasso
Laura Soranzio



F. LUPPI

"Canon"

per Trombone, Violoncello e Contrabbasso

P. MERKÙ

"Epistola a Franco Feruglio"
per Contrabbasso solo

P. GEMINIANI

"Scorrimenti" per Violoncello solo

F. LUPPI

"Adagio con Duolo"
per Trombone e Contrabbasso

F. RABE

"Basta" per Trombone solo

G. P. LUPPI
"As" per Trombone, Violoncello e Contrabbasso

B. ZANOLINI

"A lungo volo riemerge adagio"
per Violoncello solo

G. P. LUPPI

"Aste" per Trombone solo

P. LONGO
"Quid est..." per Trombone e Contrabbasso

C. GOUNOD

"Ave Maria"
per Trombone e Pianoforte

G. B. VIOTTI

"Scherzando in Re Maggiore"
per Violoncello e Contrabbasso

A. PIAZZOLLA

"Ave Maria"
per Trombone, Violoncello e Pianoforte

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

ORE 21.00

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

e

TEATRO ANTICO
Donatella Ricceri

musiche
Guglielmo Lipparini

voci
Fabio Galliani
Marco Castellucci
Nicolò Roda

liuto
Roberto Cascio

BREVE RACCONTO
delle attioni più singolari della
BEATA RITA DA CASCIA
Monaca dell'Ordine di
S. AGOSTINO
Cavato da Scritture autentiche,
e dal Processo della
Beatificazione



22 MAGGIO
FESTA S. RITA

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 24 MAGGIO

ORE 18.00

LO STRANO
INCONTRO...
Due secoli di musica per
voce e trio con pianoforte

soprano
Barbara Vignudelli

violino
Leonardo Giovine

violoncello
Riccardo Giovine

pianoforte
Marco Belluzzi



X. MONTSALVATGE

El cant dells ocells
(testo popolare catalano)
VOCE, VIOLONCELLO, PIANOFORTE

L. SPOHR

Da: Sechs Deutsche Lieder op. 154
Abend-Feier (H. Mann)
Erk König (J.W. Goethe)
Der Spielmann und seine Geige
(Hoppe)
VOCE, VIOLINO, PIANOFORTE

A. PREVIN

Da: Four Songs
Shelter (T. Morrison)
Stones (T. Morrison)
VOCE, VIOLONCELLO, PIANOFORTE

C. SAINT-SAËNS

Violon dans le soir
(Anna de Noailles)
VOCE, VIOLINO, PIANOFORTE

D. SHOSTAKOVITCH

Seven songs on poems by A. Blok
Ophelia's song
Gamayun, bird of prophecy
We were together
The town sleeps
The storm
Secret signs
Music
VOCE, VIOLINO, VIOLONCELLO, PIANOFORTE

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 25 MAGGIO

ORE 11.00

S. MESSA
ENSEMBLE VOCALE
"COLOR TEMPORIS"

CORO DELLA
CAPPELLA MUSICALE
DI S. PETRONIO

organo
Sara Dieci

maestro di cappella
Michele Vannelli



C. MONTEVERDI

Missa «In illo tempore» a 6 voci
Magnificat II a 6 voci
da *Sanctissimæ Virgini Missa senis*
vocibus ac Vesperæ pluribus
decantandæ, Venezia 1610

NICOLAS GOMBERT

In illo tempore a sei voci
da *Mottetti del frutto a sei voci,*
Venezia 1539

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 25 MAGGIO

ORE 18.00

pianoforte
Denis Zardi



F. CHOPIN

Barcarola Op. 60

A. SCRIBAIN

Sonata n° 3 Op. 23

Drammatico
Allegretto
Andante

Presto con fuoco

F. LISZT

Leggenda n° 2 "S. Francesco da
Paola che cammina sulle onde"

S. RACHMANINOFF

Sonata n° 2 Op. 36

Allegro agitato
Non Allegro, Lento
Allegro molto

ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 26 MAGGIO

ORE 21.00

CON-VENTO
CONTEMPORANEO

a cura di
Gian Paolo Luppi

Pianista
Carlo Mazzoli



BIANCA MARIA FURGERI

Varianti a una sequenza (1992)

FABIO LUPPI

Variazioni auree su un tema di
Bartok (2013)
(prima esecuzione)

ANDREA CUBELLI

Quattro Aforismi (2006/2007)

- *Il filosofo entra in chiesa*
- *Ascesi*
- *Alghero*
- *Equilibrium*
(prima esecuzione)

LUCIANO SIMONI

Homesick Song (1979)

GIAN PAOLO LUPPI

I Misteri della Luce (2013)

- *Il Battesimo di Gesù*
- *La manifestazione di Gesù*
alle Nozze di Cana
- *Gesù annuncia il regno di Dio*
e invita alla conversione
- *La trasfigurazione di Gesù*
sul monte Tabor
- *L'istituzione dell'Eucarestia*
- *Litanie*
(prima esecuzione)

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 30 MAGGIO

ORE 21.00

FRANCESCA
PERROTTA
pianista

L'ULTIMO
BEETHOVEN
E IL ROMANTICISMO
Uno sguardo
introspettivo alla
letteratura pianistica
dell'800

a cura di
Luca Cubisino



L.V. BEETHOVEN

Sonata n. 31 in Lab maggiore,
Op. 110

I. Moderato cantabile
molto espressivo

II. Scherzo: Allegro molto

III. Adagio ma non troppo.
Fuga: Allegro ma non troppo

J. BRAHMS

6 Klavierstücke, Op. 118

1. *Intermezzo*

2. *Intermezzo*

3. *Ballade*

4. *Intermezzo*

5. *Romance*

6. *Intermezzo*

F. CHOPIN

Barcarolle, Op. 60

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 31 MAGGIO

ORE 18.00

SI', FINO ALL'ORE
ESTREME...

Breve percorso musicale
attraverso alcune delle
figure femminili
protagoniste del
Melodramma

soprano
Loredana Madeo

mezzosoprano
Leonora Sofia

pianoforte



E. LAJO

En silence pourquoi souffrir
(Le roi d'Ys) SOPRANO-MEZZOSOPRANO

G. BIZET

Habanera (Carmen) MEZZOSOPRANO

Je dis que rien ne m'èpouvente
(Carmen) SOPRANO

J. MASSENET

Bonjour grande soeur... Va laisse
couler mes larmes (Werther)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

F. CILEA

Io son l'umile ancella
(Adriana Lecouvreur) SOPRANO

Acerba voluttà
(Adriana Lecouvreur) MEZZOSOPRANO

G. PUCCINI

Addio, mio dolce amor (Edgar)
SOPRANO

Tu il cuor mi strazi (Edgar)
MEZZOSOPRANO

V. BELLINI

Casta diva (Norma) SOPRANO
Sgombra è la sacra selva (Norma)
MEZZOSOPRANO

Mira o Norma (Norma)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE

SABATO 31 MAGGIO

ORE 21.00

*In collaborazione con la nona
edizione del Festival Corale
Internazionale "Città di Bologna"*
direttore artistico

Pier Paolo Scattolin

CORO EURIDICE DI BOLOGNA

direttori

Maurizio Guernieri
Pier Paolo Scattolin



J. S. BACH

*Lobet den Herrn,
alle Heiden BWV 230*

I. PIZZETTI

da "Messa di Requiem" Libera me

F. MENDELSSOHN

Richte mich, Gott (Salmo 43)

PIER PAOLO SCATTOLIN

Hodie Christus natus est

FAIRHAVEN SINGERS DI CAMBRIDGE (UK)

direttore

Ralph Woodward



H. PURCELL

Hear my prayer

MARTIN DE RIVAFLECHA

Anima mea

HOWARD SKEMPTON

Rise up

CLEMENS NON PAPA

Ego flos campi

HERBERT HOWELLS

Take him, earth, for cherishing

I. PIZZETTI

De profundis

TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE

DOMENICA 1 GIUGNO

ORE 11.00

Ascensione del Signore

S. MESSA

MISA CRIOLLA
di Ariel Ramirez

CORO "ROBERTA GALLINARI" DI CENTO (FE)

Direttore

Lorenzo Orlandi

Solisti

Juan Carlos Granero Santana
Paolo Sgarzi
Carlo Tosi

ORATORIO S. CECILIA

DOMENICA 1 GIUGNO

ORE 18.00

AR DUO

CONCERTO DI TANGO ARGENTINO

*Viaggio nel mondo
del tango dalle origini
ai giorni nostri*

violino

Benedetta Cassano

chitarra

Giuliano Romagnesi



A. PIAZZOLLA

Revirado

C. GARDEL

Recuerdo Malevo

A. PIAZZOLLA

Tango Provincial

H. ESPOSITO

Naranjo En Flor

A. PIAZZOLLA

Oblivion

C. GARDEL

Por Una Cabeza

C. GARDEL

Suerte Negra

G. ROMAGNESI

Aire

G. ROMAGNESI

Milonga De Rua

A. PIAZZOLLA

Saint Louis En L'Île

R. GALLIANO

Spleen

D. BARBIERI

Tu Veja Ventana

D. BARBIERI

Quejas Del Alma

A. PIAZZOLLA

Preparense

ORATORIO S. CECILIA

DOMENICA 1 GIUGNO

ORE 21.30

CONCERTO DEL CORO FORMOSA TAIWAN-AMERICA

*in collaborazione con
Overseas Community
Affairs Council
Republic of China (Taiwan)*

Ufficio Rappresentanza di
Taipei in Italia. Ass. Cinese
di Bologna

Ass. delle Donne Cinesi in
Italia. Ass. Italo-Taiwanese
in Italia (Roma)

LA SERATA DEI CANTI TAIWANESE E INTERNAZIONALI

ORATORIO S. CECILIA
LUNEDÌ 2 GIUGNO
ORE 18.00

CONCERTO DEL
VINCITORE
DEL CONCORSO
PIANISTICO
"GIULIO
ROSPIGLIOSI"
LAMPORECCHIO
(PT)

in collaborazione con



ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 6 GIUGNO
ORE 21.30

CONCERTO DI
PRESENTAZIONE
DELL'ASSOCIAZIONE
MUSICALE
"N.CH.R.BOCHSA"

musiche di
Robert Nicolas
Charles Bochsa
(1789-1856)

Gianni Lazzari
flauto traversiere Godefroy
(ca 1820)

Daniele Salvatore
flauto ad una chiave da Xuriach
(Barcellona ca 1750)

Paola Perrucci
arpa Erard (Parigi 1820)

Carlo Mazzoli
fortepiano Giovanni Heichele
(Trieste ca 1820)

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 7 GIUGNO
ORE 18.00

CONCERTO DEL
VINCITORE
DEL CONCORSO
DI MUSICA
DA CAMERA
"GIULIO
ROSPIGLIOSI"
LAMPORECCHIO
(PT)

in collaborazione con



TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 8 GIUGNO
ORE 11.00

S. MESSA
PENTECOSTE

**ENSEMBLE
GIOVANILE
DELLA
FILARMONICA
IMOLESE**

coordinamento musicale
prof. Luigi Zardi
prof. Claudio Guido Longo

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 8 GIUGNO**

ORE 18.00

**ASSOCIAZIONE
MUSICAEMOZIONI**



**LIEDEREMOZIONI
IV STAGIONE**

*Il Lied di R. Strauss
nel 150° anniversario
della nascita*

soprano

**Lorena Santangelo
Sara Temperini Beoni**

contralto

Sibilla Serafini

pianoforte

Alessandro Pierfederici



R. STRAUSS

Zueignung op.10 n.1

Die Nacht op.10 n.3

Mein Herz ist Stumm op.19 n.6

Frühlingssgedränge op.26 n.1

Allerseelen op.10 n.8

Cäcilie op.27 n.2

Heimliche Aufforderung op.27 n.3

Morgen op.27 n.4

Schlagende Herzen op.29 n.2

Ich trage meine Minne op.32 n.1

Ich liebe dich op.37 n.2

Traum durch die Dämmerung op.29 n.1

Das Rosenband op.36 n.1

Amor op.68 n.5

**ORATORIO S. CECILIA
SABATO 14 GIUGNO**

ORE 18.00

**L'EROICO
E L'AMOROSO**
*Ritratti metastasiani
nell'Opera di
Giuseppe Sarti*

contraltista
Carlo Vistoli

clavicembalo
Marco Farolfi



A. PIO

«Serena il bel ciglio»

Aria di Arsace

da «Medonte re d'Epiro»

(Milano, Teatro alla Scala, 1790)

G. SARTI

Sonata in sol maggiore Nr. 1

Preludio, Allegro

da: Tre Sonate per il Clavicembalo

o Fortepiano Op. III

London, Henry Fougat, n.d. (1769)

«Nel lasciarti o mio tesoro»
Rondò di Achille da «Ifigenia»
(Roma, Teatro Argentina, 1776)

Sonata in do maggiore Nr. 2

Preludio, Allegro, Allegretto

da: Tre Sonate per il Clavicembalo

o Fortepiano Op. III

London, Henry Fougat, n.d. (1769)

«Pupille amate»

Aria da «Ciro riconosciuto»

(Copenaghen, 21/12/1754)

Sonata in sol maggiore Nr. 3

Preludio, Allegro, Allegro

da: Tre Sonate per il Clavicembalo

o Fortepiano Op. III

London, Henry Fougat, n.d. (1769)

«Superbo di me stesso»
Aria di Megacle da «L'Olimpiade»
(Roma, Teatro delle Dame, 1784)

**TEMPIO S. GIACOMO MAGGIORE
DOMENICA 15 GIUGNO**

ORE 11.00

**S. MESSA
SS. TRINITÀ**

**GRUPPO VCALE
SACRAE HARMONIAE**

direttore

Stefano Parmeggiani

soprano

**Monica Caruso
Chiara Molinari
Elisabetta Simoni**

contralto

**Adriana Terzi
Alice Spadazzi**

tenore

**Luca Stoppioni
Stefano Visinoni**

basso

**Riccardo Parmeggiani
Stefano Parmeggiani**

**MESSA «SINE NOMINE»
DI G. P. DA PALESTRINA**



ingresso

G. P. DA PALESTRINA
«Adoramus Te»

offertorio

T. L. DE VICTORIA
«Ave Maria»

comunione

G.P. DA PALESTRINA
«Sicut cervus»

finale

L. GROSSI DA VIADANA
«Exultate justi»

**ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 15 GIUGNO**

ORE 18.00

NAPUL'È

*chitarra classica, chitarra
battente, mandolincello,
arpa portativa, tammorra e voce*
Guido Sodo

ANONIMO

Canto delle lavandaie del vomero

ANONIMO

Volumbrella

ANONIMO

Vurria addeventare villanella

ANONIMO

Si li ffemmene villanella

G.B. BASILE

Si te credisse villanella

M.ZEZZA

Serenata di Pulcinella

*Guarracino Anonimo, XVIII sec.
Ballo per chitarra tradizionale,
Bisignano (CS)*

*Tarantella di Carpino tradizionale,
Carpino (FG)*

*Tammurriata tradizionale,
Somma Vesuviana (NA)*

CAPURRO-DI CAPUA-MAZZUCCHI
«O sole mio»

BOVIO-COSTA

«A serenata 'e Pulicenella»

RUSSO-COSTA

Scetate

VIVIANI

Rumba Scugnizza

NICOLARDI-E. A.MARIO

Tammurriata nera

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 20 GIUGNO

ORE 21.30

CAPOLAVORI
INTRAMONTABILI

a cura di
Luca Cubisino

pianoforte
Washington Garcia



L. V. BEETHOVEN

Sonata n. 8 in Do minore, Op. 13
"Pathétique"

- I. Grave - Allegro di molto
e con brio
II. Adagio cantabile
III. Rondo: Allegro

L. V. BEETHOVEN

Sonata n. 14 in Do# minore, Op. 27
No. 2, "Mondschein-Sonate"

- I. Adagio sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato

GERARDO GUEVARA

El Espantapajaros

J. S. BACH-F. BUSONI

Chaconne in Re minore, BWV 1004

F. CHOPIN

Notturmo in Do# minore,
Op. Post.
Polacca in Lab maggiore,
Op. 53, "Eroica"

CHIOSTRO S. CECILIA
SABATO 21 GIUGNO

ORE 21.30

LA TRADOTTA
coro

CANTI DI
ISPIRAZIONE
E CULTURA
POPOLARE

direttore artistico
Ennio Bonetti

tenore primo
Alfredo Bassoni
Antonio Berton
Ivano Berton
Giorgio Serra
Luciano Serra
Giuseppe Trenti

tenore secondo
Luciano Bocchi
Francesco Marmani
Gilberto Turchi

baritono
Gilberto Bettocchi
Giuliano Bettocchi
Roberto Simoni
Riccardo Spicciarelli
Claudio Ventura

basso
Mauro Cardelli
Walter Cavallari
Fabio Tura

CHIOSTRO S. CECILIA
DOMENICA 22 GIUGNO

ORE 21.30

A. VIVALDI
Le Quattro Stagioni

CEMBALORCHESTRA

solista
Michelangelo Lentini

violini
Anastasiya Petryshak
Noemi Guerzoni
Daniele Negrini
Laura Rotolo

viola
Enrico Osti

violoncello
Tiziano Guerzoni
Jacopo Paglia

contrabbasso
Paolo Molinari

clavicembalo
Rita Marchesini



Concerto per violino, archi e basso
continuo in Mi maggiore
'Primavera', Op. 8 No. 1, RV 269

Concerto per violino, archi e basso
continuo in Sol minore
'Estate', Op. 8 No. 2, RV 315

Concerto per violino, archi e basso
continuo in Fa maggiore
'Autunno', Op. 8 No. 3, RV 293

Concerto per violino, archi e basso
continuo in Fa minore
'Inverno', Op. 8 No. 4, RV 297

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 23 GIUGNO

ORE 21.30

col patrocinio dell'ERTA, European
Recorder Teachers Association

Sonar di flauto
a cura di
Daniele Salvatore

I FIORI MUSICALI

JOSEPH BODIN
DE BOISMORTIER (1689-1755)

Triosonate

flauto dolce e traversiere
Maria Giovanna Fiorentino

fagotto
Paolo Tognon

clavicembalo
Maria Luisa Baldassari



J. B DE BOISMORTIER

Trio Sonata n. 1 in Sol maggiore
(Allegro, Adagio, Allegro)
FLAUTO, FAGOTTO E B.C.

Trio sonata n. 2 in Si minore
(Allegro, Adagio, Allegro)
FLAUTO DI VOCE, FAGOTTO E B.C.

F. COUPERIN (1668-1733)

Allemande, Courante dal 3^{ème} Ordre
CLAVICEMBALO

J. B DE BOISMORTIER

La puce

Sonata op.50 n°1
(Andante, Staccato, Allemanda, Aria, Gavotta)
FAGOTTO E B.C.

Trio Sonata n. 3 in Re maggiore
(Allegro, Largo, Allegro)
FLAUTO, FAGOTTO E B.C.

Suite I in Mi minore op.35
(Prélude, Allemande, Rondeau Les Charites
Gracieusement, L'Émerveille)
FLAUTO E B.C.

J. DUPHY (1715-1789)

Ciaccona in Fa Maggiore dal III^{ème} Livre
CLAVICEMBALO

Trio Sonata n. 4 in Sol minore
Allegro, Adagio, Allegro
FLAUTO SOPRANO, FAGOTTO E B.C.

Trio Sonata n. 5 in La minore
Vivace, Largo, Allegro
FLAUTO, FAGOTTO E B.C.

CHIOSTRO S. CECILIA
DOMENICA 29 GIUGNO

ORE 21.30

Sonar di flauto

a cura di

Daniele Salvatore

IL GIARDINO DELLE MUSE

LA MUSIQUE DE TABLE

flauto dolce e direzione
Simone Erre

flauto dolce

Gianluca Barbaro
Valerio Febbroni

tiorba, chitarra barocca
Tiziana Armonia A. Azzone
Ugo Nastrucci



L'arrivo del Re **J. B. LULLY**
*Air des hautbois les Folies d'Espagne**
I Placiers di Versailles **M.-A. CHARPENTIER**
*Symphonia Les Plaisirs**

J. B. LULLY

*Passepied en suite**

M. MARAIS

Fantaisie champêtre

J. B. LULLY

*Prelude pour l'Amour**

*Premier air des plaisirs**

P. PHILIDOR

Trio de Philidor l'aisné

M. MARAIS

Bransle de village, gay

P. GAULTIER DE MARSEILLES

*Les plaisirs**

Il riposo **R. DE VISEE / N. HOTMAN**

Prelude-Chaconne

MR. DU BUISSON

*Sarabande en Suite**

R. DE VISEE

*Passacaille - Sarabande**

J. B. LULLY

*Trio dormez beaux yeux**

Le danze **J. B. LULLY**

Marche pour la Cerimonie des Turcs

Chaconne des Scaramouches,

*Trivelines et Arlequin, Bel tempo**

J. M. HOTTETERRE

Fanfare a 3 Flutes, Buon a tasse

pleine contre du vin frais

M.-R. DE LALANDE

*Menuet pour les hautbois**

J. B. LULLY

*Air des hautbois les Folies d'Espagne**

*I brani indicati con * si trovano nel cd Air sur les Folies d'Espagne*

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 30 GIUGNO

ORE 21.30

col patrocinio dell'ERTA, European Recorder Teachers Association

Sonar di flauto

a cura di

Daniele Salvatore

**LA MUSICA
STRUMENTALE
BAROCCA**

flauto dolce
Fabiano Martignago

clavicembalo

Angelica Selmo



G. B. SAMMARTINI

Sonata in Sib maggiore

per flauto e b.c.

(Allegro - Adagio - Allegro)

A. CORELLI

Sonata in Fa maggiore op. V n. 4

per flauto e b.c.

(Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro)

B. STORACE

Ciaccona in Do maggiore
CLAVICEMBALO SOLO

J. S. BACH

Preludio in Sol maggiore

dalla I Suite per violoncello

FLAUTO SOLO

G. F. HANDEL

Sonata in Fa maggiore op. I n. 11

per flauto e b.c.

(Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro)

C. P. E. BACH

Sonata in La minore per flauto e

cembalo obbligato BWV 1020

(Allegro - Adagio - Allegro)

CHIOSTRO S. CECILIA
DOMENICA 6 LUGLIO

ORE 21.30

ARIUS DUO
FLAUTO & CHITARRA

CONCERT
AUJOURD'HUI

flauto
Sara Ligas

chitarra
Omar Fassa



F. MOLINO

Notturmo op. 38

Introduzione

Romance

Rondo pastorale

O. COSTA

Souvenir d'orient ou Fantaisie

brillante op. 12

Andante sostenuto

Romance grecque. Ilios Lambros, Soleil

Lumineux

Sirtos Danse grecque nationale

Allegretto. Hangroise

M. CASTELNUOVO TEDESCO

Sonatina op. 205

Allegretto grazioso

Tempo di siciliano

Allegretto con spirito

A. PIAZZOLLA

Histoire du Tango

Bordel 1900

Café 1930

Night-Club 1960

Concert aujourd'hui

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 7 LUGLIO

ORE 21.30

Humor allegro

**SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO**

a cura di
Roberto Cascio

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

voci
Marcella Ventura
Loris Bertolo
Andrea Fusari

mandolino
Maria Cleofe Miotti

percussioni
Marco Muzzati

arciлиuto e concertazione
Roberto Cascio



A. SCARLATTI
*Intermezzi tra Palandrana
e Zamberlucco (1714)*

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 13 LUGLIO

ORE 21.00

COMPOSITORI
EUROPEI E LATINO-
AMERICANI
TRA '500 E '900

chitarra
James Santi



C. NEGRI
Bianco fiore

ANONIMO
Gagliarda

V. GALILEI
Saltarello

G. SANZ
Canarios

F. TARREGA
Recuerdos de la Alhambra

I. ALBENIZ
Malagueña (op. 165 n.3)

E. SATIE
Gnossienne n.1

J. MALATS
Serenata Española

H. VILLA LOBOS
Mazurka-Choro, Studio n.12,
Preludio n.1

D. REIS
Xodo da Baiana

H. AYALA
Dalla "Serie Americana"
Preludio - Vals (Perù) - Takirari (Bolivia)

A. PIAZZOLLA
Milonga del Angel, Verano Porteño

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 14 LUGLIO

ORE 21.30

Humor allegro

SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO

a cura di
Roberto Cascio

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

Lorenzo Gibelli
Il Filosofo Anselmo
e Lesbina

Libretto di Carlo Goldoni

Eva Macaggi
(Lesbina)

Marco Castellucci
(Anselmo)

flauti
Antonio Lorenzoni

mandolino
Maria Cleofe Miotti

cembalo
Marco Ghirotti

arciliuto e concertazione
Roberto Cascio

CHIOSTRO S. CECILIA
SABATO 19 LUGLIO

ORE 21.30

GRUMO FESTIVAL
OPERA TOUR

a cura di
Luca Cubisino

direttore artistico
Giuseppe Lupis

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 21 LUGLIO

ORE 21.30

Humor allegro

SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO

a cura di
Roberto Cascio

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

flauti
Daniele Salvatore
Antonio Lorenzoni
Sara Dallolio

arciliuto e concertazione
Roberto Cascio



ANONIMO
Intermezzi a 2 voci
Selvaggia e Dameta (sec XVIII)

Selvaggia, (Arianna Lanci),
giovane e spensierata pastorella,
forse invaghita del giovane
Aminta; Dameta, (Cesare Lana)
pastore, vecchio e geloso e
... una misteriosa Madama
dell'Inchiostro.

CHIOSTRO S. CECILIA
MARTEDI 22 LUGLIO
ORE 21.30

CHORAL

Director of Choral
Richard Nance

[www.richardnancemusic.com/
Richard_Nance/Welcome.html](http://www.richardnancemusic.com/Richard_Nance/Welcome.html)

CHIOSTRO S. CECILIA
VENERDI 25 LUGLIO
ORE 21.30

FESTA DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

Humor allegro

SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO

a cura di
Roberto Cascio

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

voce
Lars Pujol

percussioni
Giovanni Tufano

flauti
Antonio Lorenzoni

liuto
Roberto Cascio

con la partecipazione di
Donatella Ricceri

MILAGRO

Las Rappresentazione d'uno
pellegrino: Che andando a San Jacopo
di Galizia el Diavolo lo ingannò (1555)

Musiche di
LUIS MILAN

CHIOSTRO S. CECILIA
DOMENICA 27 LUGLIO
ORE 21.30

in collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

**ARMONIA
DELLE SFERE**

I QUARTETTI OP. 23
DI GIOVANNI
PAISIELLO

flauto traversiere
Daniele Salvatore

violino
Alessandra Bottai

viola
Monica Pellicciari

violoncello
Perikli Pite

clavicembalo
Silvia Rambaldi



G. PAISIELLO
Quartetto I

Allegro moderato – Minuetto

Quartetto II
Andante poco adagio – Rondo (Allegretto)

Quartetto III
Allegro spiritoso – Minuetto

Quartetto IV
Poco adagio – Rondo (Allegro moderato)

Quartetto V
Andante – Rondo

Quartetto VI
Allegro

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDI 28 LUGLIO
ORE 21.30

Humor allegro

SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

GIUSEPPE MARIA
ORLANDINI

Intermezzi
tra Serpilla e Bacocco
Il marito giocatore e la
moglie bacchettona
Serpilla e Bacocco

voce
Barbara Vignudelli
Loris Bertolo

flauto
Alice Boccafogli
Sara Dallolio
Antonio Lorenzoni

arciliuto e concertazione
Roberto Cascio

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 4 AGOSTO
ORE 21.00

**CONCERTO DEL
VINCITORE
DEL CONCORSO
CHITARRISTICO
"GIULIO
ROSPIGLIOSI"
LAMPORECCHIO
(PT)**

in collaborazione con



CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 11 AGOSTO
ORE 21.00

**SAN GIACOMO
GUITAR FESTIVAL**

a cura di
Gian Marco Ciampa

chitarra
Davide Tomasi



NUCCIO D'ANGELO
Due Canzoni Lidie

GIULIO REGONDI
Etudes n°2 & n°4

W. WALTON
Five Bagatelles

M. GIULIANI
Rossiniana n°5

ANTONIO JOSÈ
Sonata

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 18 AGOSTO
ORE 21.00

**SAN GIACOMO
GUITAR FESTIVAL**

a cura di
Gian Marco Ciampa

chitarra
Francesco Scelzo



J. S. BACH
Prelude, Fuga & Allegro BWV 998

GIULIO REGONDI
Introduction et Caprice

MIGUEL LLOBET
Variaciones sobre un tema de F.Sor

ALBERTO GINASTERA
Sonata op.47

CHIOSTRO S. CECILIA
LUNEDÌ 25 AGOSTO
ORE 21.00

**SAN GIACOMO
GUITAR FESTIVAL**

a cura di
Gian Marco Ciampa

chitarra
Giulia Ballarè



MAURICE OHANA
Tiento

JOHANN KASPAR MERTZ
Elegie

JOAQUÍN TURINA PÉREZ
Fantasia Sevillana

I. ALBÉNIZ
Mallorca

F. TÁRREGA
Capricho Arabe

JOAQUÍN TURINA PÉREZ
Sonata

CHIOSTRO S. CECILIA
GIOVEDÌ 28 AGOSTO

ORE 21.00

Festa di
Sant'Agostino

SAN GIACOMO
FESTIVAL ...
DELL'INTERMEZZO

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

GIOVANNI BATTISTA
MARTINI
L'IMPRESARIO
DELLE CANARIE
(1744)
Intermezzi a due voci

revisione del testo musicale
a cura di
Jolando Scarpa

Dorina
Marcella Ventura

Nibbio
Carlo Vistoli

mandolino
Maria Cleofe Miotti

flauti
Antonio Lorenzoni

cembalo
Valeria Montanari

arciliuto e concertazione
Roberto Cascio

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 5 SETTEMBRE

ORE 21.00

INTORNO
AL FORTEPIANO

a cura di
Carlo Mazzoli

DANIELETONINI
EMANUELA MARCANTE

DIE SCHÖNE
MÜLLERIN
LA BELLA MUGNAIA
Un ciclo di Lieder con
poesie di Wilhelm Müller
messo in musica da
FRANZ SCHUBERT

basso-baritono, voce recitante
Daniele Tonini

fortepiano, voce recitante
Emanuela Marcante



Der Dichter, als Prolog
Wanderschaft
Wohin?
Halt!
Danksagung an den Bach
Am Feierabend
Der Neugierige
Das Mühlenleben
Ungeduld
Morgengruß
Des Müllers Blumen
Tränenregen
Mein!
Pause
Mit dem grünen Lautenbande
Der Jäger
Eifersucht und Stolz
Erster Schmerz, letzter Scherz
Die liebe Farbe
Die böse Farbe
Blümlein Vergißmeinnicht
Trockne Blumen
Der Müller und der Bach
Des Baches Wiegenlied
Der Dichter, als Epilog

Il poeta, come prologo
Viaggiare
Dove?
Fermati!
Ringraziamento al ruscello
Dopo il lavoro
Il curioso
La vita al mulino
Impazienza
Saluto del mattino
I fiori del mugnaio
Pioggia di lacrime
Mia!
Pausa
Col verde nastro del liuto
Il cacciatore
Gelosia e orgoglio
Primo dolore, ultimo scherzo
Il colore buono
Il colore cattivo
Il fiorellino dimenticati-di-me
Fiori appassionati
Il mugnaio e il ruscello
La ninna nanna del ruscello
Il poeta, come epilogo

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 6 SETTEMBRE

ORE 18.00

MARTINA SIGHINOLFI
pianoforte



Amici della Musica Sezione di Minerbio
Scuola di Musica

«F. Du Pré»
Minerbio Granarolo



J. S. BACH
Partita n 2 BWV 826
Sinfonia
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Rondeaux
Capriccio

G. SGAMBATI
Preludio e fuga op 6

F. ALBENIZ
da Iberia
El puerto

F. SCHUBERT
Wanderer fantasy opera 15
Allegro con fuoco

Adagio
Presto
Allegro

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 7 SETTEMBRE

ORE 18.00

MOSAICO
ENSEMBLE

CLARINETTO &
CHITARRA
MUSICA PER CLARINETTO
E CHITARRA ATTRAVERSO
I SECOLI

clarinetto
Lorenzo Marcolongo

chitarra
Matteo Rigotti



L. V. BEETHOVEN
(Transcription Ferdinand Rebay)
da Zwölf Deutsche Tänze
n° 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12

H. NEUMANN
Serenata Svizzera op. 29

F. REBAY
Drei Vortragsstücke:
Präludium, Villanelle mit
Variationen, Walzer Rondo

A. PIAZZOLLA
Histoire du Tango
Bordel 1900
Café 1930
Night-Club 1960

R. DI MARINO
The nightfall
Nocturne

P. FONTANA
Otto Pezzi per Clarinetto e Chitarra
In Fondo al Mare mosso
Il Pagliaccio della Sagra
Il mercatino Rionale
Canzoncina per una bimba
Omaggio a Mario Castelnuovo-
Tedesco
Spigolosità Lineari
Rimpianto di un esiliato
Spiccando il Volo

ORATORIO S. CECILIA
VENERDI 12 SETTEMBRE

ORE 21.00

**DUO
GUBAŃSKA-LUPPI**

**IL SALOTTO
TEDESCO
DELL'OTTOCENTO**

*Un iter nella musica
vocale da camera
e pianistica tedesca
dall'Ottocento
al Novecento*

mezzosoprano
Ewa Gubanska

pianoforte
Fabio Luppi



H. WOLF

*Verborgenheit
(dai Mörike lieder, n° 12)
Gesang Weyla's
(dai Mörike lieder, n°46)
VOCE, PIANOFORTE*

R. SCHUMANN

*Novelletta n°1 op. 21
PIANOFORTE*

*Frauenliebe und leben, op. 42:
"Seit ich ihn gesehen"
"Er, der Herrlichste von Allen"
"Ich kann's nicht fassen, nicht glauben"
"Du Ring an meinem Finger"
"Helft mir, ihr Schwestern"
"Süßer Freund, du blickest mich
verwundert an"
"An meinem Herzen, an meiner Brust"
"Nun hast du mir den ersten
Schmerz getan"
VOCE, PIANOFORTE*

*Arabeske op. 18
PIANOFORTE*

R. STRAUSS

*Ruhe, meine Seele (op. 27 n°1)
Morgen (op. 27 n°4)
VOCE, PIANOFORTE*

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 13 SETTEMBRE

ORE 18.00

**DUO
TECCHIATI-DE ZUANI**

**MUSICA
ALL'EPOCA DEI
"LUMI"**

Capolavori del Barocco

flauto barocco
Alberto Tecchiati

clavicembalo
Chiara De Zuani



T. ALBINONI

*Sonata in Re maggiore Op. 6 n. 7
Grave. Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

G. PH. TELEMANN

*Fantasia in La minore n. 2
per flauto
Grave - Vivace - Adagio - Allegro*

G. SAMMARTINI

*Sonata in Mi minore Op. 2 n. 3
Allegro - Andante - Minuetto*

G. F. HÄNDEL

*Hallenser Sonate n. 3 in Si minore
Adagio - Allegro - Largo - Allegro*

ANONIMO DEL XVIII SECOLO

A. VIVALDI

*Concerto per clavicembalo
Allegro - Adagio - Allegro*

J. J. QUANTZ

*Sonata VI in Sol maggiore
Larghetto - Allegro ma non tanto - Presto*

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 14 SETTEMBRE

ORE 18.00

TRIO DI CESENA

**L'ALLIEVO
ED IL MAESTRO**
*Genealogia del trio
nel primo '800*

a cura di
Luca Cubisino

pianoforte
Filippo Pantieri

violino
Enrico Gramigna

violoncello
Elisabetta Canziani



L. V. BEETHOVEN

*Trio in Mib maggiore
Op.1 N.1
Allegro - Adagio cantabile - Scherzo.
Allegro assai - Finale. Presto*

C. CZERNY

*Trio in La maggiore
N.2 Op.166
Allegro - Scherzo. Molto Allegro
Adagio sostenuto - Allegro agitato
Allegretto piacevole*

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 19 SETTEMBRE
ORE 21.00

LORENZO VACCHI
pianoforte



L.V. BEETHOVEN

Sonata Op. 109 in Mi maggiore
- Vivace ma non troppo, Adagio espressivo
- Prestissimo
- Andante molto cantabile ed espressivo,
Molto espressivo, Leggiermente, Allegro
vivace, Un poco meno andante, Allegro ma
non troppo, Cantabile

F. SCHUBERT

Sei Momenti Musicali Op. 94

- n. 1 in Do maggiore, Moderato
- n. 2 in Lab Maggiore, Andantino
- n. 3 in Fa minore, Allegretto moderato
- n. 4 in Do# minore, Moderato
- n. 5 in Fa minore, Allegro vivace
- n. 6 in Lab, Allegretto

F. CHOPIN

Ballata n.3 in La minore Op.47

C. DEBUSSY

Suite bergamasque

- Prélude
- Menuet
- Clair de lune
- Passepied

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 20 SETTEMBRE
ORE 18.00

**DUO
CIANCHI-BOSACCHI**

DAS LIED

*Il Lied tra tardo Ottocento
e Novecento*

soprano

Maria Simona Cianchi

pianoforte

Anna Dang Anh Nga Bosacchi



R. STRAUSS

Zueignung (H. von Gilm)
Morgen (J.H. Mackay)
Allerseelen (H. von Gilm)
Cäcilie (H. Hart)

R. WAGNER

*Wesendonck Lieder
(M. Wesendonck)*

1. Der Engel
2. Stehe still
3. Im Treibhaus
4. Schmerzen
5. Träume

H. WOLF

Mignons Lieder (J.W. Von Goethe)

1. Kennst du das Land
2. Heiss mich nicht reden
3. Nur wer die Sehnsucht kennt
4. So lasst mich scheinen

A. BERG

Sieben frühe Lieder

1. Nacht
2. Schilflied
3. Die Nachtigall
4. Traumgekrönt
5. Im Zimmer
6. Liebesode
7. Sommertage

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 21 SETTEMBRE
ORE 18.00

**DUO
PISCIALI-ARTUNGHI**

**LA TRASCRIZIONE
E IL VIRTUOSISMO**

flauto

Sabrina Pisciali

chitarra

Gregorio Artunghi



N. PAGANINI

Cantabile

F. MARGOLA

Sonata Prima
(Poco Allegro, Andante, Allegro con spirito)

J. S. BACH

Suite in Re minore BWV 997
(Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga)

B. BARTOK

Danze popolari rumene
(Jocul cu bata, Braul, Pe loc, Buciumeana,
Poarga romanesca, Maruntel I, Maruntel II)

N. JAPPELLI

(Volo breve)

W. A. MOZART - F. CARULLI

(Allegro, Allegretto)

Dal quartetto in Sol minore Kv.478

ORATORIO S. CECILIA
VENERDÌ 26 SETTEMBRE
ORE 21.00

**INTORNO
AL FORTEPIANO**

*Concerto degli allievi
del corso di Fortepiano
del Prof. Carlo Mazzoli*

in collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

fortepiano autentico di Giovanni
Heichele (Trieste, circa 1820)
donato da Gian Paolo Bovina

ORATORIO S. CECILIA
SABATO 27 SETTEMBRE
ORE 18.00

DALLA RUSSIA ALLA FRANCIA: IL PIANOFORTE RACCONTA...

a cura di
Luca Cubisino

pianoforte
Irene Valenti



S. RACHMANINOFF

Prelude op. 32 n° 5 in Sol maggiore
Prelude op. 32 n° 10 in Si minore
Prelude op. 32 n° 13 in Reb maggiore

Variazioni su un tema di Corelli op. 42

M. RAVEL

Gaspard de la nuit: Trois Poèmes
d'après Aloysius Bertrand
Ondine
Le gibet
Scarbo

C. DEBUSSY

L'isle joyeuse

ORATORIO S. CECILIA
DOMENICA 28 SETTEMBRE
ORE 18.00

TRA ARMONIA CELESTE E CAOS

a cura di
Luca Cubisino

pianoforte
Marco Rizzello



F. LISZT

Fantasia quasi sonata
"Après un lecture du Dante"

F. CHOPIN

Scherzo n. 1, op. 20

M. RAVEL

Jeux d'eau

F. LISZT

Studio trascendentale n. 10

A. N. SCRJABIN

Sonata n. 5, op. 53

MEMENTO...

SERRAPETRONA
CHIESA S. FRANCESCO

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO
ORE 21.00

CONCERTO
IN MEMORIA DI
GAUDENZIO VITTORINI

CAPPELLA MUSICALE SAN GIACOMO MAGGIORE

VEGNANDO DA
BOLOGNA
...TRA FROTTOLE E
BALLI DEL PRIMO
CINQUECENTO

flauti
Antonio Lorenzoni

percussioni
Giovanni Tufano

liuto
Roberto Cascio

MEMENTO...

ALTAVILLA IRPINA (AV)
TEATRO COMUNALE
"ALFREDO SARDONE"

SABATO 30 AGOSTO
ORE 21.00

CONCERTO
IN MEMORIA DI
ANTONIO REPPUCCI

ORCHESTRA DA CAMERA IRPINA

solista
Bernardo Reppucci



A. PIAZZOLLA
Oblivion

G. BIZET
Habanera da
"Carmen"

P. MASCAGNI
Intermezzo da
"Cavalleria Rusticana"

A. L. VIVALDI
Concerto in fa minore
"L'inverno" RV.297

G. VERDI
Preludio da
"La Traviata"

Brindisi da
"La Traviata"

BACALOV – MORRICONE – PIOVANI
Colonne sonore

C. GARDEL
Por una cabeza

NINO ALBAROSA

È stato professore ordinario di paleografia e semiologia gregoriana all'Università degli Studi di Udine e professore di canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Allievo di don Eugène Cardine, ha al suo attivo numerose pubblicazioni concernenti la semiologia e la storia della restaurazione del canto gregoriano. Membro fondatore dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, è attualmente presidente della sezione italiana. Ha fondato e diretto per lunghi anni la rivista scientifica "Studi Gregoriani". Docente in corsi e seminari di canto gregoriano in Italia, Portogallo, Spagna, Austria, Germania, Slovacchia, Ucraina, Russia, Giappone. Dirige dalla fondazione il coro *Mediae Aetatis Sodalitium*, con il quale ha tenuto numerosi concerti in varie città d'Italia, dell'Europa e del Giappone.

ALBERTO ALLEGREZZA

È cantante e strumentista, regista e attore. Si è diplomato in flauto dolce col massimo dei voti e la lode nel Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Paolo Faldi e si è specializzato con Dan Laurin. Ha poi studiato canto con Paola Fornasari Patti e Patrizia Vaccari; specializzandosi nella vocalità barocca con Gloria Banditelli e Marina De Liso. In veste sia di cantante sia di strumentista ha collaborato con accreditati interpreti della musica antica quali Cavina, Da Col, Dantone, Gini, Brunello, Hoffmann, Ipat, Radulescu, Sardelli e ha partecipato all'attività di istituzioni di rilievo internazionale quali la Cappella musicale di S. Petronio in Bologna, *Kuninkaantien Musikit* di Turku (Finlandia), il Festival "C. Monteverdi" di Cremona, il Festival "O Flos colende" di Firenze, il Festival Cusiano di Musica antica di Novara, il Festival international de Musique Universitaire di Belfort, il Festival de La Chaise-Dieu, il Festival "Scenes de Pays" nel Mauges, il Festivalul de Arta Medievala di Sighişoara. Ha registrato per le case discografiche Sony, Glossa, Tactus, Dynamic, Naxos, Arcana e Arts.

ARIUS DUO

Si costituisce nel 2013, grazie all'incontro fra il flauto di Sara Ligas e la chitarra di Omar Fassa. La passione e la curiosità verso i loro strumenti e verso l'amalgama timbrica che contraddistingue questa elegante formazione li ha spinti alla ricerca di repertorio originale che rendesse entrambi gli strumenti attori protagonisti dei loro eventi. Entrambi laureati in flauto e chitarra presso l'Istituto musicale di Pavia, curano il loro duo sia attraverso pubblicazioni discografiche (a breve un Cd dedicato alla musica da camera per chitarra e fiati di Ferdinand Rebay, per la casa discografica Sheva Collection) che a stampa (in uscita per la casa editrice Arminin Musica, Grande serenata op. 17 di Heinrich Neumann).

ARMONIA DELLE SFERE

È un gruppo musicale formatosi a Bologna dalla collaborazione di alcuni docenti (Daniele Salvatore e Silvia Rambaldi) del locale Conservatorio e che comprende artisti provenienti da diversi ambiti della musica antica (dal Rinascimento al Barocco). Tra gli artisti che più spesso hanno collaborato ci

sono le cantanti Miho Kamiya e Santa Tomasello, il liutista Stefano Rocco, il violoncellista Mauro Valli, il violoncellista e viola da gamba Perikiti Pite. Tra gli impegni futuri: la registrazione di un CD di Arie di G. Frescobaldi con la collaborazione, tra gli altri, della cantante Gloria Banditelli, del controtenoire Tadashi Miroku e dell'arpista Marianne Gubri. A partire dalla formazione in duo (flauto dolce e clavicembalo) con la quale il gruppo Armonia delle sfere ha iniziato l'attività nel 2009, invitato a eseguire l'Integrale delle sonate per flauto dolce di G. Fr. Händel al Festival "Gorizia Classica", l'ensemble è in grado di proporre organici differenti in funzione del programma. L'ensemble spazia più spesso dal trio strumentale (con l'aggiunta di un altro strumento con funzione di continuo: cello, viola da gamba o tiorba), a formazioni in quattro o cinque esecutori, spesso con una cantante. In trio, organico strumentale con il quale si è più spesso presentato, ha eseguito l'Integrale delle Dodici Sonate di Mancini per flauto dolce e basso continuo e ha presentato alcuni programmi su musiche di J. S. Bach e un programma incentrato sui bassi ostinati tra musica antica e musica contemporanea. Ha proposto in varie occasioni programmi con cantanti e diversi strumenti, omaggiando anniversari importanti quali quelli di G. Fr. Händel, A. Scarlatti, B. Pasquini. Di recente ha proposto un programma imperniato su autori emiliano-romagnoli lungo un ipotetico percorso attraverso la via Emilia e un programma di arie da cantate di J. S. Bach. Armonia delle sfere si è esibito in diverse occasioni in Festival importanti quali il Festival BWV Bach (Rimini), il Festival "Marco Scacchi" di Gallese (Roma), il Festival di Musica Antica di Salerno, San Giacomo Festival di Bologna, Gorizia Classica, Festival Musica poesia e arte per Ferrara, Festival di Villa di Vico (Firenze), la Sagra Malatestiana di Rimini, ecc., collaborando spesso, anche singolarmente, con la "Fondazione San Colombano" che custodisce, a Bologna, il patrimonio strumentale di Luigi Ferdinando Tagliavini.

ART-OLIVER SIMON

Ha studiato composizione, direzione d'orchestra e pianoforte con F.M. Beyer e W. Szalonek alla Universität der Künste di Berlino. Ha vinto il Premio per la composizione di Berlino ed il Premio Boris Blacher, ed inoltre ha ricevuto borse di studio da parte della Herrenhaus Edenkoben e del Kunst:raum Sylt Quelle. Tra il 1993 e il 1995 ha studiato all'IRCAM di Parigi. Dal 1998 vive e lavora a Berlino presentandosi in veste di pianista, direttore di diversi ensembles, Live – Performer ed organizzando concerti. Dal 2010 cura il *Composer's program* presso l'editore Simonverlag für Bibliothekswissen (www.simon-bw.de). Molte sue composizioni sono state eseguite in diversi festival internazionali, come a Forbach (Rendet-vous musique nouvelle 2002), Usedom (Musikfestival 2004), Stoccarda (White Islands 2010), Berlino (Herbstmusik 2005, 2006), San Pietroburgo (Soundways 2009), Stettino (Westival 2009) e Brema (2012). Tra le sue composizioni si ricordano le composizioni ed improvvisazioni per bambini (Libro + CD) *Lauschen und Lesen*, 2008. Dall'aprile 2013 dirige il progetto Art Ensemble (www.artensemble.de) che coinvolge la flautista Carin Levine e Lars Burger.

MARIA LUISA BALDASSARI

Diplomata in pianoforte, clavicembalo, Paleografia e Filologia musicale; svolge duplice attività di esecuzione e ricerca nel campo musicologico; perfezionatasi con Gordon Murray e Bob van Asperen, è direttore dell'ensemble Les Nations con il quale ha effettuato incisioni per la RAI e registrato diversi CD di musiche sacre vocali e strumentali. In qualità di solista e con diverse formazioni è stata invitata in vari festival italiani, e in Grecia Francia, Serbia, Brasile, USA, Canada. Ha collaborato con solisti di chiara fama (M. Larrieu, C. Rossi, B. Dickey, G. Banditelli...). Ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, EMI e Nuova Era. Ha tenuto diverse conferenze e conferenze-concerti e collabora a pubblicazioni di storiografia musicale e realizza edizioni critiche per la casa editrice Ut Orpheus. È docente di clavicembalo al conservatorio "Rossini" di Pesaro, e presidente dell'Associazione Collegium Musicum Classense, per la quale dirige la rassegna di musica sacra "I luoghi dello spirito". È stata direttrice al cembalo di numerose produzioni e in particolare ha diretto, nell'estate '99, diverse rappresentazioni di "Euridice" di Jacopo Peri per la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, ripresa nel 2008 per MITO al Teatro Regio di Torino.

GUIDO BALLARÈ

Ammessa all'età di 11 anni al conservatorio di Novara, nella classe di chitarra del M° Francesco Biraghi, dal 2001 ha proseguito gli studi con il M° Guido Fichtner. Nel 2009 ottiene il diploma di accademico di 1° livello, con una tesi dedicata ai 12 studi di Villa-Lobos nella versione manoscritta del 1929. Nel 2012 ottiene il diploma accademico di interpretazione di 2° livello con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sull'opera integrale per chitarra del compositore spagnolo Joaquín Turina. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale: Alberto Ponce, Pavel Steidl, Lorenzo Micheli, David Russel, Marcin Dylla. Grazie al progetto Erasmus, ha studiato chitarra flamenca con Carlos Piñana a Murcia (Spagna). Risultata vincitrice di diversi concorsi internazionali: Mottola 2013, Accera 2013, Asti 2013, Lissone 2012, 1° premio assoluto Rospigliosi 2011. Suona regolarmente come solista in numerosi festival, ha aperto concerti di grandi chitarristi di fama internazionale come Pavel Steidl e Lorenzo Micheli.

BAYNOV PIANO ENSEMBLE

Fu fondato nel 1989 da Tomislav Baynov, celebre pianista bulgaro, virtuoso e musicista eclettico da anni residente in Germania, che ebbe l'idea di unire pianisti di scuole e nazionalità diverse scelti tra vincitori di importanti concorsi pianistici internazionali, per suonare insieme composizioni originali e trascrizioni per diverse formazioni pianistiche. Dal 1989 a oggi il Baynov Piano Ensemble ha effettuato numerose tournée in Europa, Canada e Giappone riscuotendo ovunque grande successo di pubblico e di critica. I CD registrati, uniti alle numerose apparizioni alla radio e alla televisione, ne hanno consolidato la fama e l'unicità a livello internazionale. Nel 2007 la Steinway & Sons, prestigiosa marca di pianoforti, ha pubblicato un CD celebrativo in cui il Baynov Piano Ensemble com-

pare a fianco di artisti quali Y.Bronfman, A.Voldin, A.Volodos e M.Argerich. Il repertorio del Baynov Piano Ensemble dall'anno della fondazione si è progressivamente ampliato, e comprende oggi diversi programmi da concerto per 2 o 4 pianoforti, per pianoforte a 6 e a 8 mani e numerose opere per diversi pianoforti accompagnati da orchestra o ensembles strumentali.

MARCO BELLUZZI

Nato a Bologna, ha compiuto gli studi di Canto, Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro e d'Orchestra nella città natale. In qualità di pianista, sia nel campo della musica strumentale sia in quello della musica vocale da camera con particolare riferimento alla musica del XX secolo. In qualità di direttore, ha collaborato con importanti ensembles quali Camerata Musicale Padana e Intermusica Ensemble. Il repertorio spazia da lavori sinfonici a oratorio e opera. È direttore dell'Ensemble Vocale Attosecondo (musica del XX sec. e contemporanea), dell'Ensemble Vocale e Strumentale "Color Temporis" (musica rinascimentale e barocca). È visiting professor presso l'Istituto Söngsköli Sigurðar Demetz e direttore principale presso l'Orchestra "Kammersveit Hjörleifs Valsönar" di Reykjavík. Come compositore, è autore di musica sinfonica, da camera e vocale, musica corale e per il teatro.

ROBERTO VEBILACQUA

Violista da gamba e contrabbassista, ha studiato contrabbasso diplomandosi nel 1985, perfezionandosi con Gary Karr, Ludwig Streicher e Jean Marc Rollez. Ha collaborato con le orchestre: Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro Regio di Torino, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Pomerigi musicali. Suona inoltre lo strumento barocco collaborando come primo contrabbasso con l'Accademia Montis Regalis, Les Talents Lyriques, Kammerorchester di Basilea, gli Incogniti di Amandine Beyer, Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, Les Dominus, Atalanta Fugiens, Dolce e Tempesta, Cantar Lontano, Modo Antiquo, L'Astrée, Auser Musici, Fete Rustique, Risonanze, Cantica Symphonia e altri. Ha registrato per Sony, Virgin, Harmonia mundi, Opus111, Naive, Dynamic, Bongiovanni, Claves, Hyperion, Stradivarius, Zig Zag Territoires, Hungaroton (Sonate di Boismortier con il flautista ungherese Pal Nemeth) e ha effettuato concerti in Europa, Giappone, Canada, Francia. Ha studiato la viola da gamba con Guido Balestracci e con Wieland Kuijken e ha partecipato in veste solista ai Concerti del Quirinale, alla Passione secondo Giovanni di J. S. Bach (Orchestra Verdi di Milano), a MITO. Collabora con il consort di viole "Les Violes du Roy" e insegna viola da gamba e contrabbasso all'Accademia Musicale Torinese.

ANTONELLA BINI

Genova 1985, laureata in Beni Culturali, consegue: Dip. Acc. 2° Livello in Flauto Traverso a Novara col massimo dei voti e la sua tesi/saggio è edita da "Leggere/leggere", "Post-Formazione" (CSI-Lugano), "Corso Alto Perfezionamento" (M° Marasco), "Corso Ottavino" (M° Mazzanti), curando la formazione cameristica con i M° Damerini, Pestalozza, N. Zanardi. La sua attività concertistica

la fa esibire nei maggiori spazi musicali e Teatri quali: Genova, Fidenza, Modena, Roma, Monte Argentario, Gallarate, Milano, Porretta Terme. Collabora attivamente con Compositori tra cui Anzighi, Campodonico, Simonini, Magnan, Rebora, Reghezza, Venturi, Gimini.

ROBERTO BONATO

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna, ha poi conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna coi maestri Gotti e Benini. Ha frequentato corsi di perfezionamento in pianoforte con Carlo Mazzoli, in direzione di coro e Masterclass in direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti. Svolge attività concertistica come pianista e direttore di cori ed ensemble strumentali. Ha collaborato con solisti di chiara fama, con il Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra dell'Emilia Romagna. Ha diretto inoltre varie formazioni corali, tra le quali il coro Euridice di Bologna; è attualmente direttore, oltre che del gruppo "H. Schütz", anche del coro Vincenzo Bellini di Budrio ed insegna pianoforte in varie scuole di musica.

ANNA D.A.N. BOSACCHI

Nata a Parma, si diploma con lode con G. Tanzi. Si perfeziona successivamente con A. Miodini, A. Ciccolini e K. Bogino nel repertorio solistico; col Trio di Trieste nel repertorio cameristico, e con D. Lutz presso l'Università di Vienna nel repertorio liederistico. È vincitrice, tra gli altri, dei concorsi F.I.D.A.P.A. di Pisa, Rospigliosi di Lamporecchio, Sandro Fuga di Torino; ottiene inoltre premi al Premio Venezia, all'Hyperion di Campino, al Luigi Nono di Venaria Reale. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero.

BROADWAY TRIO

Caterina Praderio si diploma nel 2007 alla Bernstein School of Musical Theatre di Bologna. Tra le numerose collaborazioni artistiche si ricordano quelle per Lucio Dalla come cantante in "The Beggar's Opera" e come aiuto coreografa e ballerina in "The Beggar's Holiday" per il Teatro Comunale di Bologna. Collabora con la compagnia Oblivion. Dal 2011 è presidentessa e direttrice artistica dell'associazione HeART musica&teatro. **Luigi Fiorentini**, si diploma brillantemente alla Bernstein School of Musical Theatre di Bologna nel 2013. È nel cast di numerosi Musical messi in scena in importanti Teatri italiani, tra cui "The Wild Party", "Into The Woods", "Les Miserables", "Spring Awakening", "Company". **Eleonora Beddini**, pianista e compositrice, è brillantemente laureata al Conservatorio di Bologna e si occupa prevalentemente di musica applicata al teatro. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2014 pubblica il suo disco "Doppio Gioco", promosso nelle maggiori città italiane. Il trio collabora stabilmente dal 2012 portando in scena numerosi concerti e spettacoli musicali sotto il patrocinio dell'associazione HeART musica & teatro.

ESTRO BAROCCO

Nasce agli albori del XXI secolo da un'ambiziosa e

grande passione condivisa dai suoi musicisti professionisti: permettere al grande pubblico di conoscere ed apprezzare piccoli gioielli, ricchi e diversificati di un immenso repertorio, quello cameristico, sacro o profano, dei secoli XVII e XVIII. Il suo lavoro si orienta principalmente sull'esecuzione filologica di opere, soprattutto italiane ma non solo, che spesso giacciono presso biblioteche di tutta Europa e mai più eseguite. Grazie a diversi collaboratori, il suo organico risulta molto flessibile e variegato, permettendogli di presentare proposte di concerti più svariate che possano rispondere a molteplici esigenze di programmazione richieste.

CHIARA CATTANI

Classe 1985, è clavicembalista, pianista e fortepianista. È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio "E.R.Duni" di Matera. Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida del M° D. Zardi e in clavicembalo al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M° S. Rambaldi, entrambi con il massimo dei voti e la lode, ha poi conseguito la Laurea di Secondo Livello in Clavicembalo con lode e menzione d'onore. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica di Imola in musica da camera. Studia fortepiano con il M° S. Fuzzi. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha già vista protagonista di oltre 400 concerti come solista, continuista al cembalo in formazioni cameristiche e solista con orchestra. Premiata in svariati concorsi nazionali ed internazionali, tra le sue incisioni discografiche spiccano l'integrale delle sonate per tastiere storiche e in duo con flauto e violino di Giuseppe Sarti per "Tactus" in sei cd, insieme a Roberto Nofneri e a Silvia Moroni. È autrice del libro "Giuseppe Sarti: cantabilità operistica nelle sonate per cembalo e violino". È laureata in "Storia del Mondo Antico" con lode.

BENEDETTA CASSANO

Ha conseguito i seguenti titoli: Diploma Acc. di Il livello AM77, Dipl. di Didattica della Musica A031-A032, Dipl. Acc. di Il livello Violino-interpretativo, dipl. di violino, con il maestro Alessandro Simoncini. Ha seguito corsi di perfezionamento con: Zanetovich, Vernikov, Zegna e Spadoni. Collabora con molte orchestre liriche, sinfoniche e jazz, accompagnando solisti di chiara fama. Ha partecipato a dirette televisive di RAI 1. Violinista nel musical di Concato e Foà. Affianca da sempre all'attività concertistica l'attività didattica.

CEMBALORCHESTRA

Nasce da un'idea di Rita Marchesini e Silvia Rambaldi nell'ambito del corso di perfezionamento musicale di Castelluccio. I musicisti sono stati scelti in seguito ad una selezione di giovani e promettenti studenti e sono coordinati dal Primo Violino Concertatore Michelangelo Lentini. Questo ensemble ha dato vita al "Progetto Bach" con i clavicembalisti Lorenzana Lentini ed Enrico Bernardi, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica. In seguito si è esibito con il Progetto Vivaldi dove i giovani strumentisti si sono alternati nel ruolo di Solisti.

M. SIMONA CIANCHI

Si diploma in canto con D. Saccardi al Conservatorio di Parma, dove consegue anche il diploma di Il livello con lode. Ha frequentato master class con Pertusi, Fiorillo, Ciofi, Matteuzzi, De Simone, Casolla. Si esibisce in numerosi concerti in Italia (Regio-Parma, Verdi-Busseto, Magnani-Fidenza, Animosi-Carrara, Goldoni-Livorno...) e all'estero (Francia, Polonia, Germania, Guatemala, Nicaragua). Interpreta vari ruoli operistici: Abigaille in Nabucco (Rosetum-Milano, Lecco, Regio-Parma, Masini-Faenza, Verdi-Busseto), Santuzza in Cavalleria Rusticana (Rosetum-Milano, Bressanone, Comunale-Brunico, Castiglioncello), Amelia nel Ballo in maschera (Lecco, Bressanone), Nedda nei Pagliacci (Pavia, Arad-Romania), Tosca (Varazze, Milano), Leonora nella Forza del destino (Rosetum-Milano), Leonora nel Trovatore (Isola d. Giglio, Cenacolo-Lecco), CioCioSan in Madama Butterfly (Teatro di Lecco, Biella), Norma (Milano, Govi-Bolzaneto), Turandot (diversi teatri nel milanese), Micaela in Carmen (Teatro Nazionale Rubén Dario di Managua - Nicaragua), Odabella in Attila (Menotti-Rovereto).

YURI CICCARESE

Prorogato conoscere del repertorio cameristico, conduce da anni un'attenta ed accurata ricerca musicale fondata sulla valorizzazione di repertori inediti, originali, destinati a formazioni strumentali altrettanto autentiche. I circa vent'anni di esperienza concertistica sono testimoni di sodalizi artistici importanti esibendosi in numerosi festival europei. Si è perfezionato con W. Bennett, A. Nicolet, P. Gallois e J. Balint. Attivo in ambito cameristico, grazie soprattutto agli insegnamenti ed all'amicizia del M° Guido Corti, ha suonato per le più importanti associazioni in Italia, Austria, Svizzera, Francia, Germania, Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Isole Baleari, Portogallo, Polonia, Lettonia, Croazia, Romania, Bulgaria, Canada, U.S.A., Russia, Kosovo collaborando con artisti di fama internazionale. È dedicatario di numerose composizioni di autori contemporanei e in questi ultimi anni raggiunge gli obiettivi più prestigiosi: solista con la Russian Chamber Orchestra, concerti alla Carnegie Hall di New York e al Conservatorio "Tschaiakowsky" di Mosca.

CORO FORMOSA DI TAIWAN-AMERICA

È composto dal Coro Taiwanese d'America ed il Coro Formosa Femminile di Chicago. I due cori si sono uniti nel tour musicale in Italia del 2014 e sono guidati dal direttore dott. Chen Bai-fang. Il coro Formosa di Taiwan-America è stato fondato nell'aprile del 2004 dal presidente attuale sig.ra Chang Ya-hui e vice presidente sig. Deng Zhu-yang sotto la direzione della maestra Yang Yu-shuang e della pianista Yang Lin-mei. Il Coro Formosa di taiwan in Chicago è stato fondato nel 2007 sotto la guida della presidente sig.ra Chen De-shiang. Le componenti sono le donne che vivono negli Stati Uniti con la passione di cantare insieme per nostalgia le canzoni taiwanesi della loro origine. Il loro progetto è di costituire un ponte tra le famiglie della società americana e le famiglie della società taiwanese creando un'atmosfera di amicizia e scambi culturali.

CORO EURIDICE

La Società Corale Euridice è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" e dal 1976 il direttore artistico è Pier Paolo Scattolin, che svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

CHIARA DE ZUANI

Si è diplomata in pianoforte sotto la guida del M° Zancan e in Didattica della Musica al Conservatorio "Pollini" di Padova. In seguito si è diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, con il M° Costantini. Ha frequentato corsi di musica antica tenuti da musicisti di fama internazionale (Smith, Christensen, Fadini, Koopman, Barchi, Stemberge e Dantone, Murray, Miatello, Parizzi, Richie, Azzolini, Coin, Bernardini) che hanno contribuito notevolmente alla sua maturazione tecnica ed espressiva. Ha partecipato a molte iniziative di orchestre e di gruppi strumentali da camera (quartetto, trio, duo), annoverando numerosi concerti, in Italia e all'estero, anche da solista. Lavora attivamente come maestro accompagnatore al cembalo e in questa veste, è stata più volte invitata a collaborare con i docenti dell'Accademia Internazionale di Musica Antica di Brunico diretta dal M° Vegetti. È accompagnatrice ufficiale del corso internazionale di violino barocco e musica da camera tenuto da E. Onofri.

DUO FLAUTO E CHITARRA

Donato D'Antonio (chitarra) e **Vanni Montanari** (flauto) suonano stabilmente assieme dal 1996. Si sono esibiti in molte città italiane ed all'estero (Slovenia, Finlandia, Giappone, USA) nell'ambito di importanti festival, rassegne ed eventi musicali. Nel corso di questi anni hanno dedicato il proprio percorso artistico a specifici repertori musicali che comprendono: Lottocento "biedermeier" e operistico; La musica colta latino-americana; il repertorio dal novecento al contemporaneo; Dedicato al Giappone. Nel 2007, in concomitanza con il tributo che il Giappone ha dedicato allo scultore ceramista Carlo Zauli, hanno inciso "Fremite naturale" presentato anche su Radio tre suite. Hanno eseguito brani in prima esecuzione assoluta in Italia e in Slovenia (Radio Koper Capodistria e Radio Uno Slovenia). Nel 2008 hanno tenuto alcuni concerti in Giappone, nel 2010 un concerto e una master-class sul repertorio contemporaneo presso la Columbus State University (USA). Interessati alle "nuove musiche", partecipano attivamente a progetti legati ai linguaggi artistici contemporanei.

DUO LIU-TESSONI

Ziyu Liu si laurea in canto nel 2010 con il massimo dei voti presso l'Università di Tianjin. Nel 2009 vince la medaglia d'argento come soprano al "Sheng Shi Zhong Hua" artists competition. Studia al Conservatorio di Musica di Vicenza con la Prof.ssa Tiziana Scandaletti e la prof.ssa Elisabetta Andreani. Nell'ottobre del 2012 è invitata a tenere

un recital presso la Concert Hall di Xu Zhou (tra le dieci più importanti sale da concerto in Cina) ottenendo il riconoscimento della stampa e della CCTV. Nel mese di marzo 2013 vince il Concorso all'Università "School of Arts and Design" di Xu Zhou per l'insegnamento del Canto. Nell'ottobre 2013 consegue il Master Specialistico di Il Livello in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Musica di Vicenza.

Antonio Maria Tessoni si diploma con Bruno Canino al Conservatorio G. Verdi di Milano. Segue i corsi di perfezionamento pianistico con Antonio Ballista e, per la musica da camera, con Dino Asciolla e il Trio di Trieste e, per la liederistica, con Irwin Gage, Roges Vignoles e Julius Drake. Vince il 1° premio in numerosi concorsi nazionali. Ha suonato, tra gli altri, alla Sala Verdi, al Teatro Litta, all'Angelicum e alla Piccola Scala di Milano, al Teatro Olimpico di Vicenza, alla Fondazione W. Kempff di Positano, alla Holywell Music Room di Oxford, al Teatro dell'Opera di Szeged, alla Concert Hall di Xu Zhou. È titolare della cattedra di Pianoforte Principale al Conservatorio G. Verdi di Milano.

ENSEMBLE VOCALE COLOR TEMPORIS

Nasce a Bologna nel 2004 come libera associazione di musicisti accomunati da una vasta esperienza nell'ambito del repertorio compreso fra il medioevo e il XVIII secolo. Pur riservando una particolare attenzione alla musica del '600, l'ensemble ha affrontato i capisaldi della corallità barocca (Sacrae Symphoniae di G. Gabrieli, Te Deum di J. B. Lully, Messe de minuit di M. A. Charpentier, motetti e Magnificat di J. S. Bach, Coronation anthems di G. F. Händel) e compiuto significative incursioni nell'ambito del madrigale e del teatro musicale (Dido and Aeneas di H. Purcell). Il gruppo ha collaborato con numerose istituzioni musicali tra cui il Laboratorio per l'Opera e la Musica Barocca di Bazzano, la Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Associazione L'arte dei Suoni, l'Orchestra Barocca della Mitteleuropa e si è esibita in numerosi festival (Corti, Chiese e Cortili, Emilia Romagna Festival, San Giacomo Festival). L'ensemble ha inciso per Tactus (Messa a 5 in do minore, Magnificat e Dixit Dominus di G. A. Perti con l'Orchestra Barocca di Bologna, dir. Paolo Faldi) e Dynamic (Laudate Dominum a 3 cori di G. P. Colonna, Messa a tre cori e Plaudite mortales di Perti con la Cappella Musicale di San Petronio, dir. Michele Vannelli). Ha inoltre inciso Litaniae atque Antiphonae: Finales a 4 voci op. 1 di padre Martini e la Messa a nove voci concertata di Giovanni Paolo Colonna in collaborazione con la Cappella Arcivescovile di San Petronio. Dal 2009 l'ensemble è diretto da Alberto Allegrazza.

SILVIA DA BOIT

Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio Cherubini di Firenze e si perfeziona in Pianoforte e Musica da Camera con Buchbinder, Canino, Gendron e Palm. Da oltre vent'anni svolge attività di docente e Maestro Accompagnatore collaborando con Maestri di fama internazionale e prestigiose Istituzioni tra cui l'Orchestra Regionale Toscana, i Teatri Comu-

nali di Firenze e di Ferrara, l'Accademia Musicale Chigiana (M° Meneses), i Corsi Estivi di Alto Perfezionamento di Lucca (Maestri A. Farulli, P. Vernikov, C. Rossi, M. Ancillotti, A. Nannoni, G. Ragghianti), Villa Caruso (M° B. De Simone) e gli Amici della Musica di Firenze. Dal 1987 è Pianista Collaboratore alla Scuola di Musica di Fiesole nei corsi di Piero e Antonello Farulli, Beyerle, Vernikov, Accardo, Makarova, Gheorghiu, Gessner, Gutman e dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha fatto parte del Quartetto Alma Tessara e dell'Alma Trio con i quali si è dedicata alla rivalutazione del repertorio di donne compositrici. Si dedica all'attività concertistica cameristica in Italia ed all'estero.

EUGENIO DELLA CHIARA

(Pesaro, 1990) comincia lo studio della chitarra all'età di 8 anni. Nel 2002 incontra il Maestro Bonaguri, di cui tuttora segue i corsi presso la Scuola Grande San Filippo di Faenza. Risultato per due volte vincitore delle borse di studio assegnate dalla Fondazione Rossini, nel 2010 si diploma con lode presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del Maestro Ficara. Nel febbraio 2013 ottiene cum laude la laurea di I livello in lettere classiche presso l'Università Cattolica di Milano. È dedicatario di nuove musiche da parte di Carlo Galante, Davide Anzaghi, Paolo Ugoletti e altri compositori. Svolge un'intensa attività concertistica: da segnalare il suo esordio in Giappone (VangiMuseum di Mishima) e il concerto nell'edizione 2013 del Rossini Opera Festival, in cui ha presentato in prima esecuzione dei nuovi brani scritti per lui. Di rilievo la sua attività discografica: il suo primo disco, "Attraverso i secoli", è uscito nel 2012 per la Phoenix Classics; "RossiniMania" - uscito per Discantica con il patrocinio del Rossini Opera Festival - è incentrato su nuove composizioni a lui dedicate in omaggio all'operista pesarese. "Una tecnica impeccabile e una cura del suono assolutamente invidiabile, tali da destare autentica ammirazione per la cura meticolosa dei dettagli e l'eleganza dell'approccio". Claudio Bolzan, Musica "Della Chiara ha talento, preparazione, competenza, un suono netto e nitido e un perfetto equilibrio" (Roberta Pedrotti, L'Ape Musicale).

PIERLUIGI DI TELLA

Concertista, didatta e Direttore dell'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì si è esibito in Italia, Danimarca, Norvegia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Brasile, Bulgaria, Kosovo e, in veste di solista, con varie Orchestre: Filarmonica della Repubblica Moldava, Accademia di Tirana, Sinfonica di Kiev, Filarmonica di Bacau, Pro Arte Marche, Regio di Parma, Orch. di Stato di Vidin, etc. Ha collaborato con il Quartetto di Cremona, Gli Strumentisti del Teatro Alla Scala, Quintetto a Perdifatto, A. Serra e G. Ettore (primi contrabbassi del Teatro Alla Scala). Premiato in numerosi Concorsi, tiene Corsi di Perfezionamento, è membro di giuria in Concorsi Pianistici, ha realizzato diversi CD e, per "Edizioni Carrara", cura la collana didattica "Biblioteca del Giovane Pianista". Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna ha proseguito gli studi con i M° Massimo Neri, Sergio Fiorentino e, alla "Ecole Supérieure de

Piano" in Svizzera, Gilbert Cook. È docente presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e l'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì.

FAIRHAVEN SINGERS

Sotto la direzione musicale di Ralph Woodward (www.ralphwoodward.net), i Fairhaven Singers (www.fairhavensingers.org.uk) sono diventati uno dei più importanti cori da camera dell'East Anglia. Fra le ultime attività si ricordano le collaborazioni con Michael Chance e la English Chamber Orchestra, un progetto con Dame Ema Kirkby e la City of London Sinfonia e la Passione secondo Giovanni con The Parley of Instruments. Il coro si è esibito diverse volte alla Snape Maltings Concert Hall nel Suffolk per l'Aldeburgh Festival e il Britten Festival e in altre importantissime sedi, come St.-Martin-in-the-Fields, St. John's Square e la cattedrale di Southwark. Ralph Woodward è cresciuto a Durham e ha studiato organo al Queens' College di Cambridge. Ha lavorato in venti cappelle musicali di Cambridge, venti cattedrali del Regno Unito, sei Stati americani e venticinque Paesi. Ha diretto i London Mozart Players, la City of London Sinfonia, The Parley of Instruments, la English Chamber Orchestra e la Britten Sinfonia. Nel corso della sua carriera ha lavorato con Vladimir Ashkenazy, Christopher Hogwood, Emma Johnson, James Bowman e i Cradle of Filth.

MARGHERITA FANTON

(1993) inizia lo studio del violino con F. Rosi. Frequentava la classe di viola di A. Farulli al Conservatorio di Bologna e si diploma con lode nel 2012. Attualmente si perfeziona con lui presso l'Accademia Internazionale di Imola. Ha seguito masterclass di viola con D. Rossi, D. Waskiewicz, N. Imai e J. Kussmaul e di musica da camera con il Trio Altenberg, il Quartetto Kuss, il Quartetto di Torino, Nannoni e Giovanninetti. È premiata in numerosi concorsi e nel 2008 vince il primo premio alla Rassegna d'Archi di Vittorio Veneto. Vince per due volte la borsa di studio della Fondazione Zucchini grazie alla quale suona da solista con l'orchestra del Conservatorio. Giovanissima supera l'audizione all'Accademia dell'Orchestra Mozart e qui suona con Zoon, Bronzi, Carmignola, Carbonare, Lonquich e Shafer. Dal 2012 collabora con l'Orchestra Mozart sotto la direzione di Abbado e Mathez. È prima viola nell'Orchestra da camera di Imola dalla sua fondazione e suona diretta da Ashkenazy e Boni. Dal dicembre 2013 è viola stabile dell'orchestra del teatro La Fenice.

MARCO FAROLFI

Diplomato con Franco Scala, e vincitore di diversi concorsi pianistici nazionali, nel '94 ha ottenuto il Diploma in Musica da Camera e in clavicembalo, specializzandosi in seguito a Milano con Emilia Fadini. Svolge attività concertistica al fortepiano e al clavicembalo. Dal 2010 collabora con il contraltista Carlo Vistoli con il quale ha tenuto diversi concerti dedicati alla cantata barocca ed al repertorio lirico settecentesco. Fra le sue realizzazioni discografiche, si segnala la pubblicazione di un suo CD per l'etichetta Stradivarius (SLR 33619), contenente 16 Sonate di Domenico Scarlatti realizzate sul clavicembalo e sul fortepiano.

DANIELE FAZIANI

Comincia a 15 anni lo studio del saxofono, diplomandosi a pieni voti nel 1982 presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Nello stesso periodo inizia a collaborare con il Teatro Comunale di Bologna in qualità di 1° saxofono per le produzioni lirico sinfoniche e parallelamente all'interno dell'Orchestra Filarmonica dello stesso teatro. Compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra e di gruppi di fiati, Batterista. Dal 1997 al 2007 è stato direttore dell'orchestra di fiati "Symphonic Wind Band" del conservatorio "A. Boito" di Parma, una formazione di 50 elementi, con la quale è risultato vincitore di diversi concorsi internazionali. Nel 1985 ha inciso per l'etichetta Bongiovanni di Bologna un L.P. con il "Quartetto italiano di Saxofoni" e nel 2000 i Dieci Etudes di Stefano Melloni per sax soprano, sax alto, sax tenore per la College Music. Nel 2006 pubblica il C.D. "Il volo del sax" che interpreta interamente da solo: realizzato in forma di quartetto, con rispettivamente sax soprano, sax contralto, sax tenore e sax baritono, le composizioni sono state realizzate eseguendo le parti separatamente e sovraincidendo i quattro sax. È stato docente di saxofono al Conservatorio di Rovigo, Brescia, Mantova, Parma e dal 2011 è titolare della stessa cattedra presso il conservatorio G.B. Martini di Bologna.

FELIX ANIMA

Il gruppo corale nasce nel 2012 dalla collaborazione fra le musiciste Carla Cesari, Federica Di Leonardo, Barbara Mazzolani, Silvia Rambaldi – che insieme hanno organizzato 6 giornate di studi gregoriani ed esecuzioni che hanno ricevuto l'attenzione della stampa – e il coro gregoriano "Divo Laurentio". Il coro Divo Laurentio è nato nel 2005 a Imola presso l'Associazione Musicale Laurentiniana ed è diretto da Carla Cesari, che studia canto gregoriano dal 1995 e dal 2006 partecipa alle esecuzioni concertistiche e alle produzioni discografiche del Coro Mediae Aetatis Sodalium diretto dal Prof. Nino Albarosa. Silvia Rambaldi, concertista e, dal 1981, docente di clavicembalo (Conservatorio di Bologna), nel 2008 inizia lo studio del canto gregoriano per adempiere a un dovere filiale, avendo accettato, alla morte del padre, di assumere la direzione del coro gregoriano da lui fondato a Ravenna nel 1993. Dall'anno accademico 2012/2013 tiene al Conservatorio di Musica di Bologna il corso libero "Approccio alla prassi esecutiva dei neumi gregoriani" e dal giugno 2013 gli studenti del corso partecipano alle esecuzioni del coro Felix Anima.

FELIX EUGEN THIEMANN

Berlinese, inizia lo studio del violoncello con M. de Oliveira Pinto, poi alla HMT Mendelssohn-Bartholdy di Lipsia con P. Bruns (Diplome), e attualmente con P. Hörr (Master). Vince i primi premi ai concorsi Jugend Musiziert (2003, 2006) e Edizioni Peters. Nel 2004 ottiene in premio l'utilizzo di uno strumento storico. Ha partecipato a prestigiosi corsi di perfezionamento. Nel 2010/11 è stato violoncello sostituto presso la Gewandhaus Orchestra di Lipsia. Ottiene varie borse di studio (Life Music Now, Ad Infinitum). È membro del Kogan Trio, con cui svolge intensa attività musicale.

MARIA GIOVANNA FIORENTINO

Ha studiato flauto dolce con S. Balestracci e dopo il diploma con Pedro Melmesdorff. Si è perfezionata anche con F. Brüggem, M. Miessen, K. Boeke e W. van Hauwe. Si è laureata in Storia della musica all'Università di Padova. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha registrato programmi radiotelevisivi e per Rivaolto, Ariston, Pavane Records e Symphonia. Come solista ha inciso le sonate di Rigaglia, l'opera V di Corelli alla IV edizione e le trisonate di Sammartini per la Tactus, come anche Bellinzani e Barsanti. Ha insegnato flauto dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, presso la Musician School di Reggio Emilia e flauto dolce e storia della musica alla Fondazione Morello di Castelfranco Veneto (1997-2003). Dal 2008 è presidente di ERTAItalia, l'associazione italiana di flautisti dolci, attualmente ne è vicepresidente.

FABIO GENTILI

Pianista bolognese, compie gli studi sotto la guida del M° Valeria Cantoni presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna dove consegue nel 2010 il Diploma in pianoforte e nel 2013, con lode, il Diploma di Secondo livello. Suo campo di elezione è la musica da camera, approfondita insieme al M° Stefano Bezziccheri e al M° Mauro Valli. Attualmente è docente di pianoforte presso il Centro Culturale Anzolese di Anzola dell'Emilia (BO).

ALESSANDRA GIOVANNOTTI

Nata a Roma, Alessandra ha iniziato giovanissima a suonare il pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. Successivamente ha conseguito la Laurea con 110 e lode come Maestro sostituto e Corripetitore al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha frequentato Master classes con Aldo Ciccolini, con Luigi Di Ilio e un corso di quattro anni di Alto Perfezionamento, sia nella musica da camera che nel repertorio solistico, presso l'Accademia Musicale di Firenze con Pier Narciso Masi. Sin da piccola ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, risultando sempre tra i premiati. In duo pianistico, "ToraDuo", con Piamarcio Masi, ha svolto numerosi concerti con orchestra e recital che hanno ricevuto il consenso unanime di critica e di pubblico (Teatro dei Rozzi e Teatro dei Rinnovati a Siena, Teatro Massari a Rimini, Piazza della Signoria per la Notte blu 2011 a Firenze). Attualmente, oltre a prodursi come solista, collabora con diversi strumentisti in varie formazioni da camera, dal duo con violino al quintetto di fiati, e con vari cantanti in Italia e in Giappone. Parallelamente alla musica, Alessandra coltiva un forte interesse per l'Oriente: si è laureata col massimo dei voti in Lingue e Civiltà Orientali presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

LEONARDO GIOVINE

Nato nel 1993, inizia molto presto il suo contatto con il violino presso scuola Suzuki di Bologna e sotto la guida della Prof.ssa Fiorenza Rosi. È vincitore di numerosi concorsi sia nazionali che internazionali. Si è perfezionato con i Maestri Marco Fornaciari e Kolja Blacher. Nel 2010 si è diplomato

in violino, allievo della Prf.ssa Visentin, presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Ha conseguito nel 2013 la laurea di Secondo Livello in Musica da Camera presso lo stesso Conservatorio sotto la guida dei Maestri Paccagnella e Guglielmo. Ha studiato presso la Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna col M° Jan Popichal. È inoltre allievo del M° Sciarretta presso il corso di alto perfezionamento dell'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Si è esibito più volte anche come solista spaziando dal repertorio barocco al repertorio classico e contemporaneo. Si è esibito altresì alla Kammermusiksaal der Philharmonie di Berlino e collabora stabilmente con la Potsdamer Hofkapelle di Potsdam.

RICCARDO GIOVINE

Nato nel 1999, inizia lo studio del violoncello a quattro anni sotto la guida del M° Alessandro Andriani. Prosegue i suoi studi col M° Luca Paccagnella. Ha ottenuto il primo premio in tutti i concorsi a cui ha partecipato. È membro dell'orchestra "Giovani Archi Veneti" con la quale ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha preso parte ai corsi di perfezionamento dei Maestri M. Flaksman, Jelena Ocic, J. P. Armengaud, Enrico Dindo e Giovanni Sollima. Ha eseguito, insieme al M° Sollima il brano Violoncellez Vibrez, composizione del Maestro stesso. Attualmente frequenta il 2° anno del Corso Accademico di Primo Livello di violoncello presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo sotto la guida del M° Luigi Puxeddu. Si è esibito in concerti pubblici sia come solista sia come membro dell'orchestra "Giovani Archi Veneti".

ROMANESI GIULIANO

Chitarrista, insegnante, compositore e arrangiatore. Ha conseguito la laurea Dams indirizzo musica. Si diploma in chitarra classica con Andrea Orsi. Ha studiato chitarra jazz con Lama e Mixon, improvvisazione con Tommaso e composizione con Gazzani. Ha seguito corsi quali Umbria jazz e Siena jazz. Ha studiato con Rava e Trovesi. Svolge attività didattica presso Ass. musicali. Ha frequentato Seminari sul Tango, tenuti dal M° Passarella. Nel 2010 esce il cd, Aire, in cui vengono incisi nove brani di sua composizione.

EWA GUBANSKA

È nata in una famiglia con tradizioni musicali. Il padre è primo oboista dell'Orchestra Filarmonica di Poznan (PL), ove anche la madre suona il violino. A 6 anni ha iniziato lo studio del violino, iscrivendosi all'Accademia di Musica "I. J. Paderewskiego" di Poznan e, in seguito, alla facoltà di canto all'Accademia di Musica "K. Lipniewskiego" di Wrocław (PL). Ewa ha concluso gli studi di violino nel 2012 e quelli di canto lirico nel 2013 conseguendo, in entrambe le facoltà, il massimo dei voti. Attualmente Ewa studia al conservatorio "G. B. Martin" di Bologna (I), ove frequenta un corso di perfezionamento in canto barocco con la Maestra G. Banditelli.

HEINRICH SCHÜTZ

Il Gruppo Vocale si è costituito a Bologna nel 1985 sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di

dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. I suoi componenti svolgono attività concertistica anche come solisti o in altri gruppi qualificati, spesso affiancando all'attività vocale una pratica strumentale. Il repertorio del gruppo spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz oltre che per altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms. Il gruppo vocale ha tenuto concerti in numerose città italiane, in formazione vocale o con vari organici strumentali (Orchestra Modo Antiquo, Accademia Bizantina, Ensemble Harmonicus Concentus), il pianista Carlo Mazzoli, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni quali Primavera organistica, Organi Antichi, Dalle Palme a San Luca, Corti Chiese e Cortili, Musica Coelestis, Note nel chiostro al Cenobio di San Vittore, Belluno musica, Festival Marco Scacchi, Cinque sensi d'autore a Padova e Milano, 28° Congresso Internazionale ISME (International Society for Music Education), VI Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", "Vespri d'organo a S. Martino", Estate Fiesolana, "Bologna Canta", "Poliorialità a Bologna e in Europa". Nel maggio 2011, con l'ensemble Harmonicus Concentus, ha eseguito l'integrale della Johannes-Passion di J. S. Bach. Il Gruppo collabora da tempo con il "San Giacomo Festival" e in questo contesto ha eseguito nel 2012 i Responsori del Venerdì Santo di Gesualdo da Venosa e nel 2013, ricorrendo il quarto centenario della morte dell'autore, anche quelli del Sabato Santo. Il Gruppo è diretto dal 2006 da Roberto Bonato. E del 2013 la pubblicazione per Baryton del CD "Voci dell'anima" - Musiche per ensemble vocale e fortepiano - con il pianista Carlo Mazzoli.

IL GIARDINO DELLE MUSE

L'ensemble è specializzato nel repertorio vocale e strumentale del Rinascimento e del Barocco con strumenti originali. Il Giardino delle Muse, di formazione variabile, riunisce rinomati ed affermati musicisti nell'ambito della musica antica le cui esecuzioni avvengono su "strumenti originali". L'attività dell'ensemble si caratterizza per la particolarità delle proposte. Da una parte alcuni programmi nascono da suggestioni pittoriche, le quali vengono ritrovate in musica in quel fecondo periodo di transizione che è stato la fine del Rinascimento e il primo Barocco. Dall'altra il Giardino delle Muse, fatto raro per un ensemble italiano, dedica particolare attenzione alla musica francese del XVII secolo scoprendo autentici capolavori strumentali particolarmente apprezzati dal pubblico. Il programma di questa sera si concentra proprio sulla musica francese del '600 alla corte di Luigi XIV. In altre occasioni l'ensemble ha presentato dei programmi in cui alla "musica antica" veniva accostata quella del XX secolo. L'ensemble Il Giardino delle Muse, o parte dei suoi componenti, partecipa regolarmente ad importanti manifestazioni concertistiche e festival dedicati alla musica antica in Italia e all'estero. Nel 2011 i componenti del Giardino delle Muse, sempre diretti da Simone Erre, hanno registrato il loro primo cd dal titolo Air sur les Folies d'Espagne chiamandosi I Tesori di Orfeo. Parte delle composizioni presenti in questo cd verranno presentate in questa occasione.

Simone Erre, docente di flauto dolce presso l'ISSM "F. Vittadini" di Pavia, è il direttore dell'ensemble. Oltre all'insegnamento svolge attività di ricerca musicologica pubblicando articoli e facendo conferenze. www.giardinodellemuse.com

ISPIRAZIONI BAROCHE

Fondato nel 2013 il trio "Ispirazioni Barocche" si propone la riscoperta dei capolavori della musica barocca nella particolare formazione oboe, violino e clavicembalo. Il trio ha già all'attivo numerosi concerti in tutta Italia ed è formato da: **Chiara Telleri** (oboe) diplomata con lode presso il Conservatorio A. Boito di Parma si è perfezionata con il M° T. Indermuehle presso la Hochschule fuer Musik Karlsruhe (Germania). Ha frequentato inoltre laureandosi con lode il biennio sperimentale di secondo livello in oboe e discipline musicali presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del M° G. Giuliani. È attualmente primo oboe del Teatro Sociale di Como. **Matteo Colombo** (violino) diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Como con il M° M. Nonnato svolge un'intensa attività concertistica come solista e collaborando con orchestre quali "Piccola Sinfonica" di Milano, Orchestra stabile di Como, Orchestra "1813" di Como, Orchestra "Vincenzo Galilei" di Fiesole, Orchestra sinfonica di Lecco, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Verdi di Milano. **Enrico Bernardi** (clavicembalo) diplomato con lode in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa V. Cantoni sta completando gli studi di composizione sotto la guida del M° P. Aralla e di clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa S. Rambaldi presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Svolge un'intensa attività concertistica e didattica.

JOHAN JONSSON

Violinista, è Professore di Musica presso la Montana State University negli Usa, dove è stato anche il direttore della scuola di musica per alcuni anni. È nato in Svezia dove ha iniziato gli studi musicali nella sua città natale di Huskvarna. Ha seguito corsi di perfezionamento ad Aix-en-Provence e Parigi (Francia) e all'Accademia Reale di Stoccolma (Svezia), e ha ottenuto un Master dalla Indiana University a Bloomington (Usa). Ha suonato nell'orchestra Filarmonica di Stoccolma e per molti anni è stato primo violino di spalla dell'orchestra sinfonica di Bozeman (Montana) e anche della String Orchestra of the Rockies, un'orchestra d'archi professionista di cui è stato anche direttore artistico per più di venti anni, e con la quale ha inciso due CD. È stato ed è tuttora molto attivo anche come concertista, direttore d'orchestra, e musicista da camera in Europa e negli Stati Uniti. Da quattro anni vive a Siena dove lavora con un suo programma di studio per studenti americani (Arts & Humanities Semester in Tuscany, www.tuscanyarts.com).

LA TRADOTTA

Il coro nasce nella seconda metà degli anni '60 raccogliendo un gruppo di amici legati da una comune passione per la montagna e suoi canti. La prima fase della attività del coro è durata circa cinque anni. Poi le vicende della vita, portarono al

suo scioglimento. In occasione del trentacinquesimo di fondazione, alcuni dei "vecchi" coristi pensarono che sarebbe stato bello ritrovarsi, e rinacque così il coro La Tradotta. Anche in questa sua seconda vita il coro persegue lo scopo di tener viva la cultura popolare, che è poi la cultura propriamente intesa, la quale ha da sempre utilizzato il canto per comunicare i sentimenti più profondi, radicati nella vita della gente, esprimendo quelli più veri legati all'amore, alla paura, alla gioia, al dolore al desiderio di libertà. Tra le numerose attività a cui il coro ha preso parte vanno ricordate, il concerto realizzato a Firenze in occasione del Congresso Universale degli Esperantisti, la partecipazione alla rassegna corale di Vigo di Cadore, il concerto per il trentesimo anniversario A.C. al Passo Falzarego. Inoltre La Tradotta organizza la rassegna corale di S.M. della Carità, giunta ormai alla sua ottava edizione. A Ennio Bonetti è affidata la direzione artistica del coro.

MICHELANGELO LENTINI

È nato a Bari, nel 1982, in una famiglia di musicisti. Impegnato in qualità di Solista con Direttori e Orchestre di fama internazionale, dal 2006 è invitato regolarmente a suonare nel prestigioso organico de "I Solisti Veneti", diretti da Claudio Scimone; dal 2011 collabora in qualità di Prima Parte con "I Solisti di Pavia", diretti da Enrico Dindo. Dal 1998 suona nell'organico de "I Filarmonici di Roma", con cui Uto Ughi si esibisce nel mondo. Collabora in qualità di Primo Violino di Spalla con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e con i Musicisti di Parma. A tutt'oggi ricopre il ruolo di Primo Violino di Spalla e Solista dell'EurOrchestra da Camera Di Bari e di Primo Violino Concertatore della Bologna CembaloOrchestra. Diplomatosi in Violino nel Conservatorio di Bari, si è diplomato anche in Viola e in Strumenti a Percussione. Dopo aver seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Uto Ughi (Accademia Chigiana di Siena), da Massimo Quarta e da Beatrice Antonioni, ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Felix Ayo. Docente di Violino nel Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, tiene regolarmente corsi di perfezionamento (SebinoSummerClass, CastelluccioMusicaeNatura). Suona un violino "Gaetano Sgarabotto" del 1926.

GIUSEPPE LUPIS

È pianista e compositore. Lupis si propone di promuovere la musica classica ed i giovani talenti attraverso l'organizzazione di eventi e concerti. È stato direttore artistico del Premio Jazz Massimo Urbani, del Teatro La Vittoria di Samano, e di altre stagioni musicali. Dal 2009 si occupa dell'organizzazione del festival musicale internazionale Grumo Festival. Docente universitario negli Stati Uniti, attraverso le proprie composizioni Lupis vuole restituire al pianoforte quel ruolo centrale che lo strumento ha conosciuto nel periodo romantico. I suoi lavori sono trasmessi da Sky Classica TV, TV2000, Rai3 Lazio, Radio Vaticana Radio, RSI Svizzera Italiana, Channel 4 Finland, Kol Ha-Musica Israele, e sono eseguiti in Europa, Asia, Nord e Sud America.

FABIO LUPPI

Nasce nel 1992 a San Giovanni in Persiceto (BO), inizia a 8 anni lo studio del Pianoforte iscrivendosi al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna nella classe del M° Carlo Mazzoli, sotto la cui guida si è diplomato nel 2013. Attualmente sta frequentando il I corso del biennio specialistico in musica da camera. È risultato vincitore in concorsi Nazionali ed Internazionali di Pianoforte sia come solista che in duo pianistico a 4 mani. Nel 2008 si iscrive al corso di Composizione nella classe del M° Michele Serra, col quale attualmente frequenta l'VIII corso. Ha conseguito il 2° premio al Concorso "Gramato Metallo" di Bisaccia (I non assegnato), al Concorso di Composizione "Rosolino Toscano" di Pescara e al concorso "Don Vincenzo Vitti" di Castellana Grotte (I non assegnato).

LOREDANA MADEO

Soprano, ha conseguito il Diploma in Canto Lirico e il Diploma Superiore per la formazione dei docenti al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Si esibisce in Italia e all'estero: nel Regno Unito ha tenuto numerosi concerti (London Royal Festival Hall, Edimburgh Festival Theatre, Glasgow Royal Concert Hall, Cardiff St.David's Hall, Bristol Colston Hall, Sheffield City Hall) e negli USA ha cantato in Cavalleria Rusticana, Pagliacci e Otello. Ha collaborato in Requiem di Verdi diretto da R.Muti a Parma, IX Sinfonia di Beethoven diretta da L.Maazel a Taormina, Requiem di Verdi diretto da Maazel a Parma, registrazione di brani wagneriani a Parma con C. Abbado. Ha preso parte alla realizzazione de "La Traviata a Paris" diretta da Zubin Mehta, trasmessa in diretta televisiva mondiale da Parigi. Collabora con Teatro Lirico Cagliari, Comunale di Modena, Regio di Parma, Opera di Montecarlo, Olympiahalle di Monaco di Baviera, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Politeama Greco di Lecce, Rendano di Cosenza, Politeama di Catanzaro, Cilea di Reggio Calabria, Comunale di Mantova. Si è perfezionata sotto la guida di Paride Venturi e Mirella Freni. È la voce solista del LumenArtisEnsemble e del Bellerofonte Ensemble.

EMANUELA MARCANTE

Allieva per pianoforte storico e il cembalo di Laura Alvini, Roberto Pagano, Kenneth Gilbert e Jos van Immerseel, ha fondato l'ensemble Il Ruggiero con cui ha presentato concerti e produzioni di teatro musicale in Europa e America – dal Seicento monteverdiano all'Ottocento alla contemporaneità – e inciso per Tactus. Con il Ruggiero presenta spettacoli di sua ideazione e scrittura, con attenzione alla poesia (Dai salmi alla poesia ebraica contemporanea, I Festa del Libro ebraico, Ferrara 2010, Ludovico Sirmen, violinista giacchino, Ravenna Festival 2010, La mente di Garibaldi, Fondazione Oriani, Ravenna, 2011, I suoni, l'arte e la poesia di Francesco I, Festival Suona Francese 2013, Arianna, Argo, L'Amore, Artelibrò 2013). È stata docente di interpretazione vocale e teatrale presso università americane, in particolare presso la University of British Columbia di Vancouver, l'Istituto Superior de Arte e l'Università de l'Avana, Cuba.

FABIANO MARTIGNAGO

Nato a Montebelluna (TV) nel 1994, si è diplomato nel 2012 in flauto dolce con il massimo dei voti al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco V.to (TV). Attualmente è iscritto al Biennio Accademico di II livello presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Nel 2009 si è classificato primo al I° Concorso Nazionale di flauto dolce indetto dall'E.R.T.A. (European Recorder Teachers' Association), a Padova. Nel 2011 ha vinto come solista l'ottava edizione del Premio Nazionale delle Arti, indetto da tutti i Conservatori italiani, sezione "Musica con strumenti antichi", a Benevento. Ha partecipato a masterclasses, corsi e laboratori di musica antica e barocca, perfezionandosi con Stefano Bagliano, Kees Boeke, Francis Colpron, Dan Laurin, David Bellugi, Manuel Staropoli, Lorenzo Cavasanti, Gudrun Heyens, Johann Hofmann e Alfredo Bernardini. Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, sia con formazioni di musica da camera sia da solista, con repertori di musica antica e barocca; si è esibito nell'ambito di importanti rassegne concertistiche e festival musicali nazionali ed internazionali, tra cui il XV° Festival "Musique de Chambre" a Beausoleil (Francia), dove ha suonato con l'Ensemble "I frati del Collegium Pro Musica" diretta da Stefano Bagliano, "Ghislierimusic" a Pavia, "Settimane Barocche" a Brescia, il XIX° Festival "Le vie del barocco" di Genova e Savona, il XIII° Festival "Grandezze e Meraviglie" a Modena, il XV° Festival "Spazio e Musica" a Vicenza, "Nei suoni, dei luoghi" a Gorizia, la XIXª stagione Antonio il Verso "I concerti del loggiato" a Palermo, "Musica Futura" a L'Aquila, "Musica negli Horti" a San Quirico d'Orcia (SI). Nel 2013 si è esibito in un concerto in diretta dalla sala Assunta di Radio Vaticana e ha partecipato, in qualità di flautista, alla registrazione per la RAI di una trasmissione presso il Museo "Casa Giorgione" di Castelfranco V.to. È componente dell'Ensemble Seconda Pratica e collabora, in qualità di flautista, con l'Ensemble "L'Armonico Tributo", diretta da Simone Vebber, con l'Orchestra Barocca "Andrea Palladio", diretta da Enrico Zanolle e con l'Orchestra Mitteleuropea "Lorenzo Da Ponte", diretta da Roberto Zarpellon.

MIDORI MARUYAMA

Inizia lo studio del violino a 4 anni con Takashi Shimizu e Yuka Eguchi. Prosegue gli studi al Tokyo College of Music con Kousaku Yamaoka e Saiko Azuma dove inizia lo studio della viola laureandosi nel 2010. Segue masterclass con Panocha Quartet, J. Kussmaul, T. Tomaszewski, D. Goldfeld, S. Numata e con J. Bashmet all'Accademia Chigiana. Attualmente si sta perfezionando in viola e in violino alla Scuola di Musica di Fiesole con A. Farulli e F. Cusano. Ha vinto molti concorsi: terzo premio (primo e secondo non assegnati) alla Japan Players Competition, premio "Onagaku Shuppansha" alla Japan Ensemble Competition e secondo premio all'Osaka International Competition. Nel 2011 vince il Grand Prix D'Honneur al Concours International de Musique Leopold Bellon a Parigi e nel 2012 il Concorso Europeo Città di Filadelfia e il Premio Internazionale C. Righetti. Nel 2013 ottiene il primo premio al Concorso Internazionale "Euterpe" e il premio "Preisträger" alla Sommer-

kademie del Mozarteum di Salisburgo. Ha tenuto concerti in Portogallo, Austria, Svezia, Italia e Giappone.

SARA MARZADORI

(1991) si diploma in viola con Lode al Conservatorio di Bologna con Antonello Farulli. Partecipa a masterclass con M. Fornaciari, H. Beyerle, P. Juedt, D. Rossi e con B. Giuranna presso l'Accademia Chigiana. Frequenta il corso di perfezionamento di quartetto alle Hochschule di Basilea e di Hannover con W. Levin e O. Wille del Kuss Quartet. Attualmente studia con Thomas Riebl al Mozarteum di Salisburgo. Vince numerosi concorsi, ultimo in ordine di tempo il Premio Internazionale Geminiani. Giovanissima suona come solista all'Auditorium della RAI di Torino con l'Orchestra della RAI e appena sedicenne è ammessa all'Accademia dell'Orchestra Mozart approdando nel 2009 all'Orchestra Mozart dove suona diretta da Abbado. Entra a far parte della Mahler Youth Orchestra e della European Union Youth Orchestra e oggi collabora regolarmente con la prestigiosa Camerata Salzburg. Suona in trio con le sorelle Laura (violino) e Irene (violoncello) con le quali ha da poco tenuto un concerto al Teatro Verdi di Trieste su invito di Renato Zanettovich violinista del celebre Trio di Trieste.

CARLO MAZZOLI

Pianista, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con L. Mostacci, e dopo la laurea in Ingegneria meccanica presso l'Università di Bologna si è dedicato completamente alla musica, perfezionandosi con R. Caporali, F. Scala, e ai corsi dell'Associazione "Incontri col Maestro" di Imola (ora Accademia). Premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha suonato per importanti istituzioni musicali in Italia e in vari paesi di Europa, America, Asia e Africa, come solista, in varie formazioni da camera e in duo pianistico (eseguendo l'integrale delle Structures di Boulez). Nel suo repertorio, che va dal barocco agli autori contemporanei, figurano numerose opere eseguite in prima assoluta. Dedicatosi allo studio del pianoforte storico, ha fondato il "Fortepiano Ensemble di Bologna" con cui ha registrato per la Nuova Era musiche di Mozart; ha effettuato altre registrazioni discografiche (RCA, Nuova Era, Videoaradio, Tactus, Baryton) e radiotelevisive (RAI Radiotre, Radio Vaticana). Insegna Pianoforte e Fortepiano presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

FLAVIO MENICONI

Ha compiuto gli studi umanistici e musicali a Firenze dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Giorgio Sacchetti presso il Conservatorio "L. Cherubini". Ha frequentato in seguito Accademie musicali in Italia e all'estero seguendo corsi di perfezionamento pianistico, cameristico e di musica contemporanea. Vincitore di Concorsi e Rassegne è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Parallelamente all'insegnamento si è dedicato all'approfondimento dei grandi autori prediligendo anche le loro opere ingiustamente poco frequentate. Tutta la carriera artistica è stata

anche accompagnata da collaborazioni con gruppi da camera, dal duo al quintetto, ma anche in duo pianistico a quattro mani: in collaborazione con Vittoria Pontecorvoli ha suonato alcuni capolavori del repertorio così detto della trascrizione d'autore: composizioni cameristiche e sinfoniche di Liszt, Ravel e Brahms trascritte da loro stessi per pianoforte a quattro mani. Si è rivolto negli ultimi anni alla musica antica appassionandosi al repertorio del clavicembalo ed alla fantastica molteplicità di aspetti che presenta la musica del '600 e del '700. Si è diplomato in questo strumento nel 2008 studiando con Annaberta Conti presso il Cherubini di Firenze e partecipa a concerti di musica barocca come solista e come continuista.

MOSAICO ENSEMBLE

Si costituisce nel 2012, grazie all'incontro fra il clarinetto di Lorenzo Marcolongo e la chitarra di Matteo Rigotti. La particolare sonorità creata dall'unione di questi due strumenti ha spinto il duo, fin dai suoi esordi, alla ricerca di repertorio originale per questa formazione, accompagnando l'ascoltatore in un percorso dalla musica dell'800 fino alle atmosfere create dal linguaggio contemporaneo. Entrambi laureati al conservatorio, hanno voluto unire le loro carriere musicali personali in questo progetto di musica da camera, credendo fortemente nella sua valorizzazione. Nonostante la recente formazione, il Mosaiko Ensemble ha già avuto la possibilità di esibirsi in importanti Festival e Stagioni musicali quali il San Giacomo Festival a Bologna e Autunno in Musica a Verona.

N. CH.R. BOCHSA

L'Associazione musicale nasce con lo scopo di divulgare e far conoscere il repertorio e l'evoluzione organologica dell'arpa attraverso lo studio di N. Ch. R. Bochsa, musicista al quale è intestata l'associazione, e di altri compositori a lui contemporanei che hanno contribuito all'ideazione dell'arpa a pedali. N. Ch. Bochsa, compositore e arpista francese del XIX sec. è l'esponente più rappresentativo del mondo artistico dei primi dell'Ottocento in Europa il quale, più di altri suoi contemporanei, ha contribuito a incrementare la tecnica arpistica e il repertorio alla luce delle innovazioni che si stavano realizzando all'epoca, sia nel linguaggio musicale che nella prassi strumentale. La sua produzione musicale è estremamente varia: oltre alle opere scritte agli inizi della sua carriera di compositore, che hanno riscosso notevole successo, egli ha adoperato l'arpa in una grande varietà di brani con abbinamenti strumentali molteplici, sviluppando sempre una scrittura originale e interessante per la costruzione armonica e formale. Inoltre egli si è adoperato alla produzione di lavori didattici, che rappresentano a tutt'oggi la parte più ragguardevole della didattica arpistica. Proprio attraverso la sua produzione musicale, che in parte è stata scritta a quattro mani (prassi in uso nei primi decenni dell'Ottocento) in collaborazione con i grandi virtuosi del tempo (Kreutzer, Duvernoy ecc.), l'Associazione intende dunque promuovere lo studio dell'evoluzione della scrittura dell'arpa di pari passo a quella degli strumenti con i quali esiste maggior repertorio in comune. In particolar modo ci si intende

occupare della scrittura di brani per arpa e fortepiano, strumento con il quale è stato creato un grandissimo repertorio di interesse soprattutto per la scrittura musicale, che vede i due strumenti molto vicini dal punto di vista tecnico-virtuosistico. L'attività di divulgazione è prevista in ambito regionale, nazionale e internazionale mediante la promozione di concerti, incontri, seminari, pubblicazioni, incisioni ed in genere con ogni mezzo idoneo alla realizzazione dello scopo sociale. Per la realizzazione dell'attività concertistica l'Associazione si avvale di un gruppo di musicisti scelto dal Consiglio Direttivo. La sede dell'Associazione è in via Quadri 11 Bologna.

PAOLA NICOLI ALDINI

Ha compiuto gli studi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, conseguendo anche il Diploma Accademico di II livello. Si è laureata in Discipline della Musica alla Università di Bologna, con lode. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli col M.^o Kenneth Gilbert presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1985 ha riportato il 2° premio al I Concorso Nazionale di Clavicembalo tenuto a Bologna. È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio "F. Vezze" di Rovigo.

ROBERTO NOFERINI

Dopo il debutto a 12 anni al Teatro Comunale di Bologna, è stato protagonista di un'intensa attività concertistica e si esibisce nelle più importanti istituzioni concertistiche in tutto il mondo. Diplomato con lode al Conservatorio di Milano con G. Baffero si è perfezionato con C. Romano, S. Accardo, A. Grumiaux, P. Vernikov. Ha vinto il primo premio e premi speciali nei concorsi internazionali Lipizer di Gorizia, Postacchini di Fermo, Portogruaro, Perosi di Biella. Suona come solista i principali concerti per violino e orchestra e in formazioni cameristiche con B. Canino, S. Accardo, C. Rossi. Per la casa discografica Tactus ha inciso l'integrale delle Sonate per clavicembalo e violino di G. Sarti con C. Cattani e l'integrale della musica da camera di M.E. Bossi con lo SchuberTrio e ha inoltre registrato due CD per la casa discografica Bongiovanni in duo con B. Canino (Sonate di Busoni e Morceaux di Bazzini) e un CD per Atopos (Quatuor pour la fin du temps di Messiaen). Ha lavorato con i compositori L. Berio, G. Petraschi, S. Sciarrino. È docente della cattedra di violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. È Cavaliere dell'Ordine di S. Agata della Repubblica di S. Marino per alti meriti artistici.

FILIPPO PANTIERI

Diplomato con lode in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di Stefano Orioli e Silvia Rambaldi e diploma Master presso l'Accademia Pianistica di Imola con Boris Petrushansky, dopo avere vinto vari concorsi pianistici in Italia nel 2010 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto con unanimità di giuria al concorso pianistico internazionale "Davorin Jenko" di Belgrado. Da allora svolge attività concertistica in vari paesi ed è accompagnatore al clavicembalo delle classi di violino e violoncello barocco presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

FRANCESCA PERROTTA

Si diploma nel 2004 con il massimo dei voti presso il Cons. "T. Schipa" di Lecce nella classe di R. Latante; consegue poi il Brevet d'execution "à l'unanimité avec les félicitations du jury" presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi (2007) con M. Crudeli e il Diploma acc. di concertismo presso l'Accademia pianistica delle Marche (2011) con L. Di Bella e G. Luisi. Frequenta le Masterclasses tenute da F. Scala, P. N. Masi, G. Valentini, V. Balzani, L. Howard, K. Scherbakov, A. Jasinski. Risulta vincitrice in numerosi concorsi pianistici e svolge regolare attività concertistica ("pianista dotata di un'ottima musicalità e notevole partecipazione interpretativa" - EPTA Italy). Si dedica contestualmente alla musica da camera: M^o sostituto e M^o collaboratore con corali di musica sacra e cantanti lirici, dal 2010 suona in duo con la violinista M. Tintoni, collabora con i gruppi da camera Tangofatal e Tango Creacion. Consegue brillantemente il biennio inferiore in Musica vocale da camera con A. Felle presso il Cons. T. Schipa di Lecce, (2009). Incide due cd a 4 mani con M. Crudeli. Consegue la laurea in Lincee e Lett. Straniere presso l'Università del Salento, con una tesi dal titolo "La materia nibelungica nell'opera di Wagner". Attualmente si perfeziona con E. Pace presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

PAOLA PERRUCCI

L'arpa di Paola Perrucci è rivolta alla ricerca di un potenziale sonoro e virtuosistico inesperto. La sua attenzione è rivolta sia alla musica contemporanea, dove molti compositori scrivono per lei, (Manzoni, Guarnieri, ecc...) sia al recupero di brani solistici del repertorio classico francese su strumento d'epoca. Si è diplomata in arpa con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pesaro. Successivamente a Roma ha conseguito il perfezionamento presso l'Accademia di S. Cecilia. Nel '90 si diploma in Musica Corale e Direzione di coro sotto la guida del M^o Tito Gotti e studia Analisi e Composizione con il Maestro Cesare Grandi. Nel 1986 ha vinto il concorso per "prima arpa" dell'Orchestra Giovanile Italiana e il Concorso Internazionale di Musica Contemporanea di Udine. È stata ospite sempre in qualità di solista in grandi rassegne come "Milano Musica", "Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna, Ravenna Festival, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione Cini Venezia, Rossini Opera Festival e "Grandi Interpreti" del Teatro Comunale di Bologna con un lavoro in prima esecuzione assoluta del M^o Cesare Grandi insieme all'attrice Stefania Rocca. È prima arpa dell'Orchestra Mozart per la prima esecuzione di "Tierkreise" di K. Stockhausen. Ha partecipato a varie trasmissioni in diretta RAI sia televisive che radiofoniche (Rai Tre - Rassegna spazio Novecento, Rai Tre - Interpreti della nuova musica e trasmissioni televisive su Rai Uno) Incide per Rugginenti e Bongiovanni. Insegna presso il Conservatorio di Bologna. Ha partecipato come solista

PISCIALI-ARTUNGHI

Sabrina Pisciali e Gregorio Artunghi, si sono diplomati al conservatorio di Brescia nel 1993 rispettivamente sotto la guida di S. Valsecchi e G. Fia; entrambi hanno partecipato a corsi di perfe-

zionamento con le maggiori personalità del concertismo internazionale: J. Baker, M. Larrieu, P. Gallois, G. Pretto, P. L. Graf, S. Grondon, A. Dieci, O. Ghiglia, A. Ponce, D. Russell. Il Duo si è imposto in concorsi nazionali e internazionali (Ancona, Voghera, Mondovì, Stresa, Nova Milanese, Lodi, Genova ecc.) e si esibisce in rassegne americane in Italia, Romania, Ungheria. I due musicisti hanno frequentato i corsi di musica da camera con J. Balint (Rovigo) e in Ungheria: Budapest, Nemzetközi Nyári Akadémia a Veszprém). L'ensemble ha registrato (in due CD) l'opera per flauto e chitarra del compositore bresciano F. Margola. Il repertorio proposto è vastissimo; diversi compositori del periodo dedicato le loro opere (A. Giacometti, J.B. Badae, M. Nodari, M. Montalbetti, R. Silles).

FRANCESCA RAMBALDI

Bolognese, inizia lo studio del pianoforte con M. Cavazza e prosegue al Conservatorio di Bologna con V. Cantoni. Studia Composizione con C. Benati e F. Lalicata. È membro dell'Ensemble Concordanze e di Zerocrediti, con cui si esibisce in prestigiose sale e teatri. Ha ideato il festival Musica in bianco e nero (Monzuno) di cui è direttrice artistica. Si è laureata con lode in Semiotica (Università di Bologna). Dal 2013 vive e lavora a Lipsia come insegnante e pianista.

SILVIA RAMBALDI

Docente di clavicembalo, clavicordo, basso continuo e prassi esecutiva dei neumi gregoriani presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, diplomata cum laude, ha studiato basso continuo con Jesper Christensen. Ha tenuto seminari presso Università, Conservatori italiani e l'Accademia di Musica di Malmö (Svezia) e ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali ed europei. Svolge intensa attività concertistica in Italia e in Turchia, Spagna, Svezia, Giappone, Francia. Ha registrato numerosi CD (Tactus) premiati dalla critica internazionale. Con il contraltore Tadashi Miroku ha vinto il premio speciale 'Heavy rotation' della rivista giapponese Record Gheigutsu nel 2012 ('Ariette' op. VI di Barbara Strozzi). Col gruppo 'Armonia delle sfere' sta registrando le Arie Musicali di G. Frescobaldi. Svolge attività musicologica, attua ricerche ed esecuzioni di danza storica. Con cantanti e i musicologi Durante e Martellotti ha dato vita al 'Concerto segreto' (repertorio madrigalistico tardo rinascimentale ferrarese). Ha realizzato per duo clavicembalístico tutte le sonate con basso numerato di Domenico Scarlatti, proposte anche nello spettacolo 'Scarlatti e il flamenco' (DVD Tactus). Dal 2009 ha suonato regolarmente gli strumenti antichi della 'Collezione Tagliavini' nei concerti del Museo di S. Colombano a Bologna.

BERNARDO REPUCCI

Diplomatosi sotto la guida del Prof. Gabriele Raspanti attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento del Prof. Felice Cusano presso la Scuola di musica di Fiesole. In veste di solista si esibisce insieme all'orchestra "G. Torelli" di Bologna e all'Orchestra da camera "Irpina" nell'esecuzione dei principali concerti barocchi da Bach a Vivaldi. Non ha mai abbandonato gli studi umanistici lau-

reandosi in Discipline musicali presso il DAMS di Bologna con una tesi su "La technique superieure" di L. Capet. Ha suonato in diverse formazioni cameristiche in qualità di primo violino: Orchestra Città di Castrocaro, Orchestra da Camera di Bologna e Orchestra G. Torelli.

LUCA RINALDI

Violinista appartenente alla scuola del M. Sandro Materassi, ha studiato a Firenze con i Maestri Giorgio Ballini, Sandro Materassi e Cristiano Rossi. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso la scuola di musica di Fiesole col Maestro Renato Zanetovich e per vari anni ha seguito col proprio complesso cameristico, il Trio Ludwig, i corsi del Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena e la scuola di musica di Fiesole ottenendo ripetutamente borse di studio e diplomi di merito, oltre al Premio Gengaroli destinato al miglior gruppo cameristico. All'Accademia pianistica di Imola "Incontri col Maestro" ha seguito i corsi di perfezionamento dei Maestri Piamarciso Masi e Dario de Rosa. Inoltre ha partecipato al Festival del Trio, manifestazione organizzata dal Trio di Trieste, ottenendo ampi consensi e una critica entusiastante. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha suonato in veste di solista con varie orchestre effettuando numerosi concerti in Italia e all'estero: Germania, Austria, Svizzera, Messico e Malta, ottenendo unanimi consensi. Invitato a tenere varie Masterclass di violino i suoi allievi si distinguono frequentemente in concorsi nazionali e internazionali ottenendo spesso primi premi assoluti. È docente di violino presso l'Istituto Superiore di studi Musicali R. Franci di Siena dove tiene il corso triennale per la laurea di primo livello e il corso biennale di specializzazione.

MARCO RIZZELLO

È nato il 4 ottobre 1997 e vive a Mercato Saraceno. Oggi frequenta, ammesso con 30 e lode, il corso accademico del Conservatorio di Cesena con il M° Luigi Tanganelli. Nei vari concorsi, anche internazionali, ha vinto 6 primi premi assoluti, 7 vittorie di categoria, 10 primi premi, 2 riconoscimenti speciali ed ha vinto, in particolare, il "premio pianistico Città di Castiglion Fiorentino" nel 2013 ed il "Premio CARLO PÓLIDORI" di Città di Castello nel 2012. È stato invitato, quale giovane talento, per la 5ª puntata del programma di Rai 3 "Il Gran Concerto 2011". Ha tenuto concerti da solista, suonando musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Liszt e Ravel, rivelandosi come un pianista virtuoso, dotato di tecnica e maturità espressiva non comuni, che riesce a cimentarsi con un repertorio complesso ed impegnativo e nonostante la giovane età "... non va più considerato una promessa, bensì una fondata certezza del pianoforte, sia per l'intenso curriculum che ogni anno si arricchisce di prestigiose tappe, sia per il sapiente e personale tocco che caratterizza il suo rapporto con lo strumento ..." (da "La Voce" 13 febbraio 2013).

JAMES SANTI

Si è diplomato in Chitarra classica a pieni voti nel 1992 presso il Conservatorio Buzzolla di Adria sotto la guida di Michelangelo Severi. Si è perfe-

zionato con Walter Zanetti e ha successivamente seguito i corsi tenuti a Bologna da Alberto Ponce. Si è inoltre avvicinato all'improvvisazione musicale seguendo i corsi di François Laurent, Monica Paolini e Walter Zanetti e, in un secondo momento, del chitarrista jazz Domenico Caliri. Classificatosi ai primi posti in diversi concorsi internazionali (Mondovì, Villanova, Brisighella, Roburent), svolge attualmente attività concertistica sia come solista, sia in formazioni da camera (duo con chitarra, pianoforte, clavicembalo, flauto, violino, voce e voce recitante). Ha svolto attività didattica presso l'Associazione "L'arte dei suoni" di Bazzano e presso il Centro Giovanile Giardini Margherita di Bologna ed è collaboratore, per la parte musicale, alla realizzazione di spettacoli con associazioni e gruppi teatrali.

FRANCESCO SCELZO

È nato a Trujillo (Perù) nel 1990, ha intrapreso molto presto gli studi di chitarra ed ha conseguito a soli 19 anni il Diploma in Chitarra Classica col massimo dei voti presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, seguito dal M° Maurizio Villa. Vincitore di una borsa di studio ERASMUS, ha studiato per un semestre presso la Guildhall School of Music & Drama di Londra col M° Robert Brightmore. Ha seguito masterclasses e seminari con chitarristi di fama mondiale quali R. Dyens, (Francia), Pujol (Argentina), R. Gonzales (USA), M. Pina (Messico), R. Padron (Cuba), S. Iannarelli (Italia-Messico), L. Quintero (Venezuela), L. Brower (Cuba), O. Herrero (Spagna), A. Diaz (Venezuela), Antigoni Goni (Grecia). Numerosissimi sono stati i successi conseguiti in concorsi internazionali, nel 2012 ha vinto i seguenti premi: 3° Premio all'International Guitar Festival Rust - Austria, 1° Premio all'Ivor Mairants International Guitar Competition - Londra, 1° Premio agliIncontri chitarristici del Mediterraneo - Reggio Calabria, 1° Premio al Rotary-Concorso per giovani talenti musicali-Napoli, 1° Premio al "Claxica" International Guitar Competition - Castel D'Aiano (BO), 1° Premio "Festival internazionale della chitarra"-Fiuggi (RO) 1° Premio al "International Guitar Competition" Brno (Czech Republic). Nel 2010 è risultato vincitore del Premio Nazionale delle Arti per la categoria CHITARRA. Attualmente, completato il Biennio di Secondo Livello presso il conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli con il massimo dei voti e lode ed il "Master of Performance" presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra, è docente di chitarra presso la scuola media "Santa Caterina da Siena" di Forio d'Ischia.

ANGELICA SELMO

Nata a Verona, ha conseguito il diploma accademico di II livello in pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro R. Zadra. Ha partecipato a corsi e masterclasses di perfezionamento con L. Georgesakja, E. Solè, R. Fortuna, C. Grante, M. Raschetti, A. Ciccolini e F. Gamba. È stata premiata in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ottenendo il I premio ai concorsi Nuovi Orizzonti (Arezzo), Rami musicali (Fucecchio), Città di Bardolino, Città di Piove di Sacco. Si è perfezionata nell'interpretazione del

repertorio cameristico con S. Redaelli. Ha inoltre frequentato masterclasses tenute da L. Simoncini e R. Filippini. Nel 2012 ha frequentato un corso di pianoforte con S. Neonato e B.V. Oort. Dal 2011 si dedica esclusivamente allo studio del clavicembalo presso il Conservatorio di Vicenza, sotto l'attenta guida della Maestra P. Marisaldi, e nel 2012 vince il Premio delle Arti, come solista, nella categoria "Musica con strumenti antichi e voci". Ha tenuto recital clavicembalistici per le stagioni Autunno il Verso di Palermo, Pavia barocca, Settimane barocche di Brescia, Festival cusiano di musica antica, Le vie del barocco di Savona. Si è esibita nella Biblioteca Marciana di Venezia e, sempre come cembalista, ha suonato con l'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro S. Accardo. Ha ottenuto il 1° premio ex aequo al concorso nazionale di clavicembalo "Acqui e Terzo Musica".

MARTINA SIGHINOLFI

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni sotto la guida di Luisa Grillo presso la scuola di musica J Du Pré di Minerbio. Fin dall'età di 6 anni ha partecipato a moltissimi concorsi pianistici vincendo diversi 1° premi (Concorsi Rossipugliesi, J. S. Bach di Sestri Levante, Piove di Sacco, Bucchianico etc.) Fin dall'età di 7 anni ha tenuto recitals in diverse città italiane (Modena, Ferrara, Bologna, Sestri Levante, Trapani etc.). Nel 2008, 2010 e 2012 è stata selezionata per esibirsi presso il conservatorio statale di Zagabria. Nel 2009 ha partecipato ad una tournée in Kazakistan e ha suonato con l'orchestra Nazionale di Karaganda, con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con l'orchestra Filarmónica del Teatro Comunale di Bologna. Nel 2012-2013 ha suonato il concerto di Mozart K 466 con l'orchestra di Monopoli e con l'orchestra J du Pré di Bologna. In settembre 2013 ha superato l'esame di 8° anno presso il conservatorio di Ferrara con votazione 9,50/10. A soli 15 anni si sta preparando l'esame di diploma.

CHRISTOPH SLENCZKA

(1992, Göttingen - Germania) inizia lo studio del violino a cinque anni e prosegue gli studi sotto la guida del Maestro Conrad von der Goltz. Nel 2010 intraprende lo studio della viola e presso il Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del Professor Thomas Riebl. Partecipa a masterclass con Harloff Schlichting, Barbara Westphal, Ivry Gitlis e Nils Mönkemeyer. Contemporaneamente frequenta i corsi di musica antica sotto la guida di Reinhard Goebel e di musica da camera con Rainer Schmidt. Nel 2012 vince il terzo premio al Lionel Tertis Competition indetto dal Mozarteum di Salisburgo. Ha suonato in formazione cameristiche con Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Esther Hoppe e Wolfgang Redik e nel 2013 ha partecipato come prima viola della Sándor Végh Institute Chamber Orchestra di Salisburgo ad una tournée in Italia assieme all'Orchestra Giovanile Italiana. Quest'anno ha esordito come solista con l'Orchestra dell'Università Mozarteum. Suona una viola Bernd Hiller dell'anno 2010.

SOCIETÀ CORALE EURIDICE

È la più antica istituzione corale laica di Bologna.

Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Il Coro Euridice svolge concerti per importanti associazioni musicali in stagioni di musica da camera, festivals internazionali e in programmazioni di Enti teatrali e Università; ha effettuato tournées all'estero in Francia, Belgio, Galles, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Norvegia, Ungheria, Germania, Finlandia, Svezia e Polonia. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" per il quale ha ricevuto la sponsorizzazione del Comune nell'ambito delle manifestazioni di "Bologna 2000 Capitale europea della cultura". È attivo un laboratorio corale per voci bianche diretto da Angela Troilo e nel novembre 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice. Dal giugno 2011 tutte le attività sono ripartite nella sede di Borgo Panigale. In quest'ultimo periodo ha realizzato alcune incisioni riguardanti la parte più significativa del proprio repertorio. Nel 2011 è stata incisa la Messa "Peine e Trainale" di Lupacchino dal Vostro per conto dell'Associazione Regionale dei Cori dell'Abruzzo e la "Via Crucis" di Liszt per conto della Rivista di Musica "Amadeus". Ha registrato le Messe di Camillo Cortellini, importante autore bolognese attivo tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Dal 1976 il direttore artistico è Pier Paolo Scattolin, che svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore e a partire dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

GUIDO SODO

È diplomato in chitarra classica e compone ispirandosi alla musica antica e popolare mediterranea. È il fondatore dei Cantodiscanto, con cui ha vinto il Premio Città di Recanati. Ha collaborato con diverse formazioni di musica antica e popolare, partecipando a numerosi festival internazionali e alla programmazione su Euroradio e BBC. Per la Cineteca di Bologna, ha composto le musiche per alcuni film muti napoletani, eseguendole dal vivo in Italia, a New York, Parigi, Haifa, Tolosa, Madrid, Bogotà, B. Aires e S. Francisco. Con un suo progetto sulla canzone napoletana ha partecipato al Festival di Cusiano di Lago d'Orta e al Festival Due Castelli in Croazia, incidendo per la Radio Nazionale Croata. Per il Mercadante di Napoli sotto la regia di Davide Iodice ha composto ed eseguito le musiche per Zingari di Viviani con Nino D'Angelo e A Scia-veca, di M. Borrelli, presentata al Festival di Spoleto. Collabora come compositore e musicista in scena con diversi attori, fra cui Vittorio Franceschi, Marco Manichisi, Francesca Mazza, Angela Malfitano, Valentina Capone, Anna Amadori.

ALBERTO TECCHIATI

Ha conseguito il Diploma di Flauto (10/10), il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro ed il Diploma Accademico di secondo livello in Flauto (110 e lode). Si è perfezionato con i maestri Balint, Blau, Cambursano, LARRIER, Marasco e ha frequentato corsi di formazione orchestrale. Ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali (Genova, Ancona...) e ha ottenuto l'idoneità in numerose audizioni per orchestra. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filar-

monia Veneta di Treviso ed altre formazioni. Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero (Austria, Germania, Ungheria, Spagna, Slovenia), come solista ed in varie formazioni cameristiche, utilizzando anche strumenti storici. Ha partecipato a rassegne di rilievo (stagione del "Palau de la musica catalana" di Barcellona, Festival internazionale di musica da camera di Trieste...) esibendosi anche in sale prestigiose. Ha realizzato diverse incisioni discografiche e registrazioni televisive, anche dal vivo, per RAI ed emittenti italiane ed estere.

SONIA TEDLA

Nata a Bologna, ha conseguito il diploma in canto presso il Conservatorio G. B. Martini sotto la guida di D. Debolini e si è laureata al DAMS indirizzo didattico della musica, entrambi i titoli ottenuti con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi di canto perfezionandosi nella vocalità barocca con cantanti di fama internazionale. Svolge un'intensa attività concertistica, come solista e in ensemble, in Italia e all'estero. Collabora con importanti direttori del calibro di Bruggen, Capuano, Cremonesi, Dantone, De Marchi, Fabre-Garrus, Gini, Herweghe, Hogwood, McGeegan, Montanari, Niquet, Onofri, Rilling, Sardelli. Si è esibita in diversi teatri italiani tra cui il Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Bonci di Cesena e il Teatro Comunale di Bologna dove ha debuttato il ruolo di Argene nell'Olimpiade di Leonardo Leo. Ha registrato per le case discografiche Deutsche Harmonia Mundi, Dynamic, Pentatone, Glossa.

ALESSIO TIEZZI

Dopo aver conseguito il diploma di maturità artistica presso il Liceo Musicale di Arezzo, nel 1999 si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Vincitore della borsa di studio "FIDAPA" frequenta un corso di perfezionamento tenuto a Salisburgo dal maestro Sergio Perticaroli. Prosegue gli studi con Aldo Ciccolini, Fabio Bidini, Bruno Canino, Norberto Capelli, Hector Moreno e Pier Narciso Masi. È risultato vincitore di primo premio in numerose competizioni musicali tra cui "Riviera Etrusca", "Città di Follonica" (dove ha ricevuto anche il premio speciale "Lions Club"), "Città di Castiglion Fiorentino", "Città di Massa" e "Città di Albenga", "Istituto musicale di Riccione". Camerista molto apprezzato e richiesto ha collaborato con artisti di grande fama internazionale come Jing Zhin Zhang, Artur Cheronov, Feng Ning, Dimitra Theodosiou. È docente di Pianoforte e direttore del Coro di Voci Bianche presso l'Istituto di Musica di Montepulciano. Dal 2012 è direttore musicale del Bruscello Poliziano.

PAOLO TOGNON

Diplomatosi in fagotto presso il Conservatorio di Padova, si è dedicato allo studio di tutti i fagotti storici con i migliori specialisti. Nel 1991 fagotto solista dell'European Union Baroque orchestra. In seguito, ha collaborato con orchestre quali: Les Art Florissants, Amsterdam Baroque Orchestra, Concerto Koeln, Cappella Savaria, Wiener Akademie, Le Concert des Nations, le Concert Spirituel, si è

esibito in tutta Europa, Medio Oriente e U.S.A. Ha registrato oltre 100 dischi, tra cui in prima mondiale le Sonate virtuose per fagotto del XVII sec. segnalato al premio internazionale del Disco Antonio Vivaldi 1998 (Venezia, Fond. Cini), i Concerti di Graupner e Fasch con la Cappella Savaria (dir. Pal Nemeth, incisione Dynamic) e per le principali emittenti radiotelevisive europee, israeliana ed egiziana. Nel 2005, ha insegnato fagotti storici presso il prestigioso Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Coordina l'attività artistica de: La Bande des Hautbois du Roi e di QUONIAM (consort di dulciane).

DANIELE TONINI

Ha studiato canto e interpretazione teatrale con Lajoz Kozma, Claudio Desderi, Carlo Bergonzi, Leo Nucci Vincitore di concorsi e borse di studio ha preso parte a numerose produzioni di opere di Monteverdi, Porpora, Rossini, Weber, Bellini, Verdi, Gounod, Strauss, Menotti ecc. in Italia, Europa e Nord America, affiancando all'attività teatrale il repertorio cameristico dal Seicento al contemporaneo. Diplomato in flauto traverso ha approfondito l'interpretazione del repertorio tra Sette ed Ottocento su strumenti storici. Laureato in Conservazione dei Beni Culturali, svolge attività di ricerca e pubblicazione presso riviste specializzate. Ha curato per Ut-Orpheus una nuova edizione di Schöne Müllerin di Franz Schubert.

DAVIDE GIOVANNI TOMASI

Classe 1991, a soli 18 anni consegue a Novara con il M° Fichtner il diploma di conservatorio ottenendo il massimo dei voti e la lode. Nel 2011 vince il Premio Nazionale delle Arti, che gli consente di suonare in diverse città italiane e a Parigi presso l'Istituto di Cultura Italiana. Nel 2012 entra come allievo effettivo al corso di chitarra tenuto dal M° Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, al termine del quale consegue il Diploma di Merito. Successivamente vince numerosi premi, in particolare nel 2013 risulta 3° classificato al Concorso Internazionale di Sernancelhe (P) e 1° fra tutti gli strumenti al Premio Fondazione CRT di Ivrea. Ha suonato per Radio Vaticana. Si è esibito nell'ambito di diverse manifestazioni nazionali e internazionali in Italia, Francia e Germania. Frequenta attualmente i corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Pegoraro e Del Sal presso l'Accademia "F. Tarrega" di Pordenone. Carla Zanetti Ocdeppo ha scritto di lui sul Risveglio Popolare: Tomasi non ha mancato di stupirci con la sua tecnica impeccabile e rapinosa e la maturità espressiva, rara in un esecutore della sua età: caldo il suono, respirante il fraseggiare, raffinati i colori; c'era la sensazione che l'artista e il suo strumento fossero un tutt'uno (...)

TRIOBUS BASSTRIO

CHIARA URLI, diplomata con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Prof. T. Campagnaro, segue numerosi Corsi di Perfezionamento con illustri violoncellisti. Ha collaborato con numerose Fondazioni, quali il Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro Comunale di Bologna, l'Arena di Verona. Ha ricoperto il ruolo di Primo Violoncello presso l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia con la

quale si è esibita anche come solista. Dal 2009, in seguito a Concorso, ricopre stabilmente il ruolo di Violoncello di fila presso la Fondazione Teatro Lirico di Trieste. Consegue il diploma "E. Willems" per l'insegnamento in età pre-scolastica e attualmente insegna Violoncello presso la scuola media "Lozer" di Pordenone. Ha fatto parte di varie formazioni cameristiche, svolgendo intensa attività concertistica. Fa parte di un quartetto di violoncelli e dallo scorso anno si è avvicinata alla musica contemporanea esibendosi nell'ambito della rassegna "Risonanze". Si è laureata nel 2010 in Fisioterapia con 110 e lode con una tesi sulla riabilitazione di un musicista professionista. **LAURA SORANZI**, diplomata in Contrabbasso al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del prof. C. Bortolamai, segue vari corsi di perfezionamento tra i quali uno stage con l'Orchestra Barocca della Comunità Europea a Royoumont (Francia). Nel biennio 1988-1990 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana. Collabora con varie formazioni orchestrali e cameristiche della regione e non e svolge attività in duo violoncello-contrabbasso. Contemporaneamente ha svolto anche lo studio del pianoforte diplomandosi sempre a Trieste sotto la guida della prof. G. Gulli. Con tale strumento ha seguito numerosi corsi di perfezionamento e per un decennio ha suonato in duo pianoforte a quattro mani, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali. Inizia giovanissima lo studio della viola da gamba con la quale ha fatto parte del gruppo di strumenti antichi "Laudesi", "L'Ensemble Antiqua", "L'Ensemble Clavier" e attualmente fa parte del gruppo "AntiCaMeraviglia", con la cui formazione si dedica alla musica del periodo barocco francese. Insegna in alcune scuole della regione. **SERGIO BERNETTI**, diplomato in Trombone al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida di I. Desilia, studia successivamente con il M.o A. Conti. Ottiene numerose idoneità in Enti lirici ed Orchestre Sinfoniche, collabora frequentemente con varie Orchestre tra le quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra dell'Opera di Roma e il Teatro la Scala di Milano. Svolge intensa attività cameristica suonando in Duo con pianoforte, con il suo quartetto "I Quattromboni" e con l'"Harmonie Brass Ensemble". Si occupa di musica contemporanea eseguendo brani in Prima esecuzione assoluta, anche per Solo Trombone, molti dei quali dedicati espressamente a lui. Ha collaborato con l'Associazione Musica Ricercata di Firenze con la quale ha effettuato una serie di concerti con il Trombone rinascimentale in Giappone, Cipro Francia e Italia. È stato Docente al Conservatorio di Udine, tiene numerose masterclasses. È Docente di Trombone presso il Conservatorio statale di Musica di Vibo Valentia.

TRIO DI CESENA

Fondato da musicisti legati alla città romagnola, il Trio di Cesena è un ensemble che interpreta con giovanile slancio la letteratura per pianoforte, violino e violoncello. I componenti del gruppo sono tre giovani e brillanti esecutori che collaborano con molteplici compagini orchestrali tra le quali Orchestra Sinfonica "Gioacchino Rossini", Orchestra Filarmonica Malatestiana, Orchestra "Città di Ravenna", "Harmonicus Concertus",

Orchestra "Voxonus", Guildhall Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale Russa "P. J. Tchaikovsky", Orchestra "Bruno Maderna", Ensemble "Sezione Aurea", Orchestra "Città di Ferrara", Orchestra "Promusica". In ambito cameristico hanno potuto cimentarsi nelle più svariate formazioni, comprendendo repertori che spaziano dal tardinorinascimentale al jazz, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali "Nuovi Orizzonti", "Città di Piove di Sacco", "Rospigliosi", "Città di Pesaro", "Città di Riccione" e "Davorin Jenko".

TRIO ECLETTICA

Composto da Giuseppina Coni al pianoforte, Giulia Cerra al violino e Valeria Sirangelo al violoncello, si è costituito nel 2012 in seno alla classe di musica da camera del M° P. Maurizzi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Allievo del M° R. Zanetovich, su invito del Maestro stesso, e del Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino, il Trio ha frequentato masterclass tenute da R. Honeck e Y. Savary ed è stato selezionato, nel luglio 2013, a partecipare allo stage dell'ECMA presso la Scuola di Musica di Fiesole. Il Trio si è esibito in numerosi concerti, suonando tra l'altro presso l'Haydn Saal dell'Università für Musik und darstellende Kunst di Vienna, l'Auditorium Principe Raimondo di Duino, il Museo Revoltella di Trieste, l'Auditorium del Carmine di Parma, e presso istituzioni quali la Società dei Concerti di Trieste, il Festival Internazionale di Portogruaro, la Società Umanitaria di Milano e la Fondazione Alma Mater di Bologna. Nel marzo 2013 al Trio Eclettica è stata assegnata la "Borsa di Studio Bruno Premuda". Nel giugno 2013 il Trio ha vinto il primo premio con borsa di studio al XVI Concorso Internazionale "Pietro Argento" e nel settembre 2013 ha ottenuto lo "Young Award 2013" e la Menzione per la migliore esecuzione del brano contemporaneo d'obbligo "Rosa Amara" di Rocco De Cia al XIV Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste".

LORENZO VACCHI

(Bologna 1991) ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Ammesso con il massimo della votazione al Conservatorio G.B. Martini di Bologna nel 2006, studia col maestro Carlo Mazzoli con cui sta conseguendo il diploma in pianoforte. Si è esibito in diversi concerti a Bologna (Villa Mazzacorati, Museo S. Colombano, Cenobio di S. Vittore, Cappella Farnese) e Verona, in particolare partecipando a concerti-reading celebrativi di Haydn, Chopin, Liszt con regia di Fausta Molinari. Dal 2009 studia composizione al Conservatorio con il maestro Gian Paolo Luppi. Si dedica alla composizione di musiche per il cinema e il teatro musicale. Ha scritto la colonna sonora del Documentario "Sui sentieri della Memoria, Bucarest Bologna A/R", premiato con menzione speciale al Concorso "Filmare la storia". Accosta progetti di musica convenzionale ad altri, più ironici, di musica "sperimentale". Con uno di questi, "Kitchen music", è stato premiato alla rassegna Bacchanale di Imola nel 2012.

IRENE VALENTI

È nata a Catania nel 1990. Ha iniziato lo studio del pianoforte con Nunziata Bonaccorsi e proseguito

con Francesco Zappalà al Conservatorio Bellini di Catania, dove si è diplomata nel 2011 col massimo dei voti e la lode. Nel 2008 è stata invitata a suonare presso il Collegio Universitario d'Aragona di Catania per il Festival Giovani Musicisti. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti e ha seguito masterclass in Italia e all'estero con i Maestri Delle Vigne, Perticaroli, Margariu, Iannone, tra cui una Masterclass di perfezionamento presso la Mozarteum Universität di Salisburgo nel 2011. Nel 2013 è stata invitata a suonare per il Festival Belliniano organizzato dal Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha suonato da solista, in formazioni cameristiche e con l'orchestra presso associazioni concertistiche italiane, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Frequenta il 2° anno del Biennio di Formazione Docenti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina.

MICHELE VANNELLI

Bolognese, ha studiato con Francesco Tasini e si è diplomato col massimo dei voti in organo & composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" (Ferrara). Laureato cum laude in D. A. M. S., attualmente è dottorando nell'università di Bologna. Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio, ove, dal 2002, ricopriva l'incarico di direttore del coro. È membro della commissione per la musica sacra della diocesi di Bologna. È fondatore e direttore dell'Ensemble D. S. G., complesso vocale e strumentale impegnato nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla musica vocale di area emiliana. Svolge attività concertistica internazionale in qualità di direttore, maestro del coro, organista e clavicembalista. È autore di composizioni vocali. Ha curato edizioni critiche di partiture (il primo volume delle Cantate con strumenti di Bononcini è edito da LIM) e pubblicato articoli musicologici. Ha inciso per Clavis (Cantate di Caldara), Dynamic (Messa a 12 di Perti, Vespro della Beata Vergine di Monteverdi), Studio SM (Requiem di Cazzati).

MARCELLA VENTURA

Diplomata in pianoforte ed in canto, con il massimo dei voti, si è perfezionata con William Matteuzzi e, nel repertorio barocco, con Gloria Banditelli, Claudine Ansermet, Alan Curtis, Roberto Gini. Si è laureata con lode in Storia della Musica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia. Oltre ai ruoli del grande repertorio operistico, tra cui Zia Principessa, Octavian, Hansel, Maddalena, Zerlina, Dorabella, debuttati nei teatri di tradizione, ha interpretato opere barocche di Vivaldi, Scarlatti, Monteverdi. Ha partecipato a manifestazioni quali il Toti Festival, la Sagra Musicale Umbra, il Festival di Arte Sacra di Madrid, Barocco Europeo di Sacile, Segni Barocchi di Foligno, il Festival Galuppi di Venezia, il Festival Brezice in Slovenia, il Festival San Giacomo di Bologna, eseguendo oratori e opere sacre di G. Carissimi, A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. B. Pergolesi, W. A. Mozart, A. Bruckner, G. Rossini, nonché musica da camera del repertorio Ottocentesco. Fa parte dell'organico del Teatro Comunale di Bologna, in

qualità di artista del coro. Ha sostenuto ruoli solistici in produzioni del Teatro come, fra l'altro, il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi nel particolare ruolo del Testa. Attualmente frequenta, a Bologna, il Biennio di "Canto rinascimentale e barocco", sotto la preziosa guida di Gloria Banditelli. Collabora regolarmente con ensemble musicali di musica antica e ha inciso per Tactus l'opera sacra di Pirro Albergati Capacelli e Vittorio Ghezzi.

BARBARA VIGNUDELLI

Bolognese di nascita è diplomata in canto, musica vocale da camera ed ha conseguito il diploma di II livello in musica vocale da camera. Numerosi corsi di perfezionamento nell'ambito della musica da camera (A. Ballista, D. Dorow, L. Poli, S. Doz, G. Kuhn, D. Baldwin, S. Walker, M. Martineau, R. Vignoles) e in quello operistico (Mirella Freni, G. Raimondi, A. Pola, P. Venturi, W. Matteuzzi, G. Frazzoni). In qualità di soprano solista ha collaborato con: Théâtre National de Marseille, Biennale Venezia, Stagione Sinfonica R.A.I. Milano e Torino, Teatro Comunale Bologna e Ferrara, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro del Giglio Lucca, Teatro Bonci Cesena, Orchestra Verdi Milano, Fondazione Cini Venezia, Festival Pucciniano, Teatro Petruzzelli Bari, Megaron Musiki (Atene), Schladminger Musiksommer (Austria), Festival MiTo, Festival Sintra (Lisbona), Collège des Bernardins (Paris). E sotto la direzione di: R. Abbado, K. Järvi, R. Jacobs, C. Hammer, H. Handt, M. de Bernardt, G. Albrecht, M. Armillato, T. Pinnock. Ha inciso per: BMG Ricordi, Tactus, Bongiovanni, Brilliant, Decca.

CARLO VISTOLI

Dopo aver studiato chitarra classica e pianoforte, si dedica allo studio del canto lirico come controteneore, studiando con William Matteuzzi e Sonia Prina. In scena ha sostenuto il ruolo della Sorceress in «Dido & Aeneas» di Purcell presso il Teatro "Alighieri" di Ravenna, e Lidia ne «L'Olimpiade» di Mysliveček presso il Teatro Comunale di Bologna. Ottiene vari riconoscimenti in concorsi internazionali: in particolare, nel 2013 si aggiudica il Primo Premio al Concorso "Teibaldi" di San Marino, per il Repertorio Antico e Barocco, e inoltre il Secondo Premio al Concorso "Provenzale" di Napoli, organizzato dalla Fondazione "Pietà de' Turchini".

WASHINGTON GARCÍABEGAN

Ecuadorian-American pianist. His musical studies at the age of 6. He was awarded first prizes at the Guillermo Wright-Vallarino National Piano Competition held in Quito, the Elizabeth Davis Memorial Piano Competition and the 19th International Young Artist Piano Competition in Washington D.C., the 2004 Baltimore Music Club Piano Competition, and the Harrison Winter Piano Competition. He was also a top prizewinner at the Yale Gordon Piano Competition and the Russell Wonderlic Piano Competition. Since his debut with the Ecuadorian National Symphony Orchestra at the age of 15, he has been an active recitalist, soloist, and lecturer in prestigious venues in Italy, Switzerland, Austria, France, Spain, Hungary, Canada, Israel, Chile, Mexico, Ecuador, Colombia, Japan, China, Indonesia, Singapore, Taiwan, and the United Sta-

tes. In the United States, he has offered solo recitals and master classes in almost 30 states. Dr. García served on the faculty of the Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University and is currently associate professor of piano and assistant director of the School of Music at Texas State University, where he is also the coordinator of the piano department. Additionally, he is the founder and director of the Texas State International Piano Festival, and faculty member at the InterHarmony International Music Festival in Tuscany, Italy.

RALPH WOODWARD

(www.ralphwoodward.net) è cresciuto a Durham e ha studiato organo al Queens' College di Cambridge. È direttore dei Fairhaven Singers, e direttore dei corsi della Northumbrian Recorder and Viol School. Si è esibito come esecutore per tre strumenti, e ha lavorato in venti cappelle musicali di Cambridge, venti cattedrali del Regno Unito, sei stati americani e venticinque Paesi. Ha diretto i London Mozart Players, la City of London Sinfonia, The Parley of Instruments, la English Chamber Orchestra e la Britten Sinfonia. È responsabile di diversi progetti editoriali per la Oxford University Press ed è molto richiesto come direttore di laboratori corali. I suoi arrangiamenti per coro hanno riscosso grande successo e sono stati eseguiti in tutta Europa, come pure nel programma "PM programme" del canale Radio 4 della BBC. La sua incisione del Requiem di Will Todd ha ottenuto cinque stelle dalla rivista Choir & Organ. Nel corso della sua carriera ha lavorato con Vladimir Ashkenazy, Christopher Hogwood, Emma Johnson, James Bowman e i Cradle of Filth.

DENIS ZARDI

Pianista e compositore, divide la sua attività artistica fra solismo e musica da camera, suonando per le più importanti società di concerti in Italia, Europa, Stati Uniti e Sud America. Allievo del M° Mauro Minguzzi si è diplomato col massimo dei voti, la lode e la menzione onorevole, si è successivamente perfezionato all'Accademia pianistica Incontri col Maestro di Imola col M° Franco Scala. Nel 2003 ha conseguito il biennio di specializzazione presso il Conservatorio Europeo di Rotterdam nella classe del M° Aquiles delle Vigne diplomandosi col massimo dei voti. Ha studiato composizione con i Maestri Cesare Augusto Grandi e Adriano Guarnieri al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha vinto oltre 20 primi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha partecipato all'Irving S. Gilmore Keyboard Festival negli Stati Uniti, esibendosi in diversi concerti e seguendo le lezioni dei Maestri Russel Shermann e Gary Graffman. Con la Giovane Orchestra Sinfonica di Rotterdam ha eseguito il "Prometeo" di Scriabin all'interno del "Gergiev Festival". Importante il sodalizio artistico con il violinista Roberto Noferini e il violoncellista Andrea Noferini con i quali svolge una brillante attività concertistica esplorando tutto il repertorio da camera. Incide per la ATOPOS e per la Tactus. Insegna alla Scuola di musica "G. Sarti" di Faenza e alla scuola di musica "F.lli Malerbi" di Lugo. Molti suoi allievi hanno vinto primi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Albo d'oro degli amici

Mariarosaria e Luigi Merolla

Roberta Bolelli

Alberto Amendola

Wilma Vernocchi

poco cresc.

Con la collaborazione di



Conservatorio di musica
Giovan Battista Martini



Si ringrazia

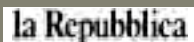


BORSARI

Chorale Musicale dal 1881

www.borsarioffice.it

Via S. Giovanni 17 - 40126 Bologna
Tel. 051/239059 Fax 051/239058



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale

Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE

1473

Organizzazione

Cappella Musicale
S. Giacomo Maggiore

padri agostiniani

via Zamboni, 15

40126 Bologna

Tel. 051.225970

Fax 051.239059

conventosgiacomomaggiore@tin.it

www.sangiacomofestival.it